



portfolio



**Ludivine
NASSCHAERT**

Architecte scénographe DE
En formation : Assistante Décoratrice

ludivine.nasschaert@gmail.com

Ludivine Nasschaert

<https://lunarch.co>

06 07 59 42 68

@lunarch.co

Montpellier

Anglais

professionnel
TOEIC 890

Espagnol

bilingue
1 an d'études
au Mexique (L3)

« Basée à Montpellier, j'ai développé mon expérience pendant plusieurs années à travers des projets d'exposition et de valorisation du patrimoine, au sein de l'agence Martine Andrée et de l'association Le Passe Muraille. Je m'investis aussi dans les enjeux d'écoconception à travers différentes publications professionnelles : le manifeste de la fédération XPO, des articles pour les Carnets de l'OCIM, et les travaux de la future norme AFNOR. Aujourd'hui, je souhaite élargir cette pratique vers la décoration pour le cinéma et l'audiovisuel, en me formant au métier d'assistante décoratrice..»

FORMATIONS

Assistante Décoratrice 2026
D.E.F.I PRODUCTION - Toulouse
525 heures de formation •

DPEA Architecture et Scénographie 2023
École Nat. Sup. d'Architecture de Montpellier
9 semaines de formation, 1 semaine par mois, octobre 2022 •

Diplôme d'État en architecture (DEA) 2022
École Nat. Sup. d'Architecture de Nantes
PFE : Scénographie construite à éch. 1 - Cheffe de projet - Félicitations •
Formation en Terre Crue - Workshop + MOOC •
Travail du bois et du verre (vitraux) •

Licence 1 en Arts-Plastiques 2014
Université Rennes 2
Connaissances théoriques et pratiques artistiques variées •

DUT Multimédia et métiers de l'Internet (MMI) 2013
Université de Rouen
Histoire de l'art, graphisme et vidéo •

Sketchup

Première Pro

Twinmotion

Pack Office

Photoshop

Illustrator

AutoCAD

InDesign

Rhino3D

Lumion

Revit

Chant, piano, basse

Swing, sport en salle et yoga

6 ans de pratique du théâtre

10 ans de gymnastique en compétition

EXPÉRIENCES

Architecte-scénographe DE - écoconception 2023-26

Le Passe Muraille - Montpellier - valorisation du patrimoine
- Canal du Midi - Parcs nationaux et régionaux - Rocamadour Grand Site - etc.
Missions de scénographie, d'architecture et de graphisme, du brief à la pose •

Assistante architecte-scénographe DE 2022-23

Martine Andrée - Montpellier
- Gaîté Lyrique - La Cartoucherie - Halle Tropisme - etc.
Missions de scénographie, d'architecture - conception et construction •

Cofondatrice du Collectif LATA 2021

Nantes - Architecture, Scénographie, Design
- Festival les Z'éclectiques - Auberge de La Chapelle -
Organisation et réalisation de chantiers jeunes de construction •
Conception / Construction / Montage de 4 collections de festival •

Assistante Architecte-Scénographe - Expositions 2021

Atelier AtoY - Naori Yamazoe, Paris 11 - Stage 5 mois
- Le Louvre Lens - Musée du Quai Branly - Mucem - Maison & Objet - etc. -
Appels d'offres, Concours, ESQ, APS, APD, DET en scénographie d'exposition •
maquette, 3D, plans, coupes, design mobilier •
présentations : client, équipes curatoriales, fournisseurs •

Apprentie scénographe, scénariste, photographe, vidéaste 2020

Marc Caro, Nantes - Projet de master de 6 mois
- VOXEL - Court métrage en 360° -
Maquette au 1/5e, fond vert, écriture, captation, montage, médiation •

Assistante Architecte-Scénographe - Événementiel 2020

Agence Crocodile - Cyrille Bretau, Nantes - Stage 6 mois
- Festival Heures d'été - Festival les Rdv de l'Erdre -
Conception, graphisme, construction, montage, démontage •

RÉPERTOIRE DES PROJETS

Le Passe Muraille ... p.6

Agence Martine Andrée ... p.16

Projets parallèles ... p.20

Festival les Z'éclectiques ... p.26

Agence Crocodile ... p.32

Atelier AtoY ... p.36

Et si Pénélope était architecte ? ... p.40

VOXEL · court métrage en 360° ... p.46

Photographie ... p.54

Atelier de Décors Graslin ... p.58

Être Loire ... p.62

Ma Maison à Tokyo ... p.66

p.70 ... TTTT · Toile-Tendue-Tout-Terrain

p.74 ... Détour(s) Sauvage(s)

p.78 ... Terre Crue

p.80 ... Travail du bois

p.82 ... Travail du verre

p.86 ... Stage Patrimoine à Buoux

p.88 ... Isla Mezcala

p.90 ... Dessins

p.92 ... 12e forum jeunes architectes

p.94 ... Casa Luna

p.96 ... Stage chez Actuphoto

p.98 ... Voyages : observer · analyser

Lettres de recommandation et QRcode vers mon site ... p.102

Le Passe Muraille

Missions de valorisation de patrimoine, focus écoconception.
Architecte, scénographe, graphiste • Avril 2023 >> en cours

Pendant près de trois ans, j'ai travaillé au sein de l'association Le Passe Muraille spécialisée dans la valorisation des patrimoines bâtis, paysagers et immatériels. Cette expérience m'a permis d'intervenir sur des projets très variés : scénographies de parcours d'interprétation et d'exposition, conceptions graphiques, signalétique, mobilier et supports de médiation.

J'ai mené différentes phases de projet, des premières intentions jusqu'à la réalisation, en développant une attention particulière portée au récit des lieux, aux usages, aux matériaux et à l'intégration paysagère. Ces projets ont également nourri mon engagement pour l'écoconception.

Les projets développés m'ont permis de travailler avec de nombreux acteurs : collectivités, artisans, artistes, graphistes, entreprises de fabrication et partenaires culturels.

Cette expérience a renforcé mon intérêt pour les projets transversaux mêlant narration spatiale, conception et travail collectif.

For nearly three years, I worked within Le Passe Muraille, a cultural association based in Montpellier and dedicated to the enhancement of architectural, landscape and intangible heritage. This experience allowed me to contribute to a wide variety of projects including interpretation trails, exhibition design, graphic design, signage, furniture and mediation supports.

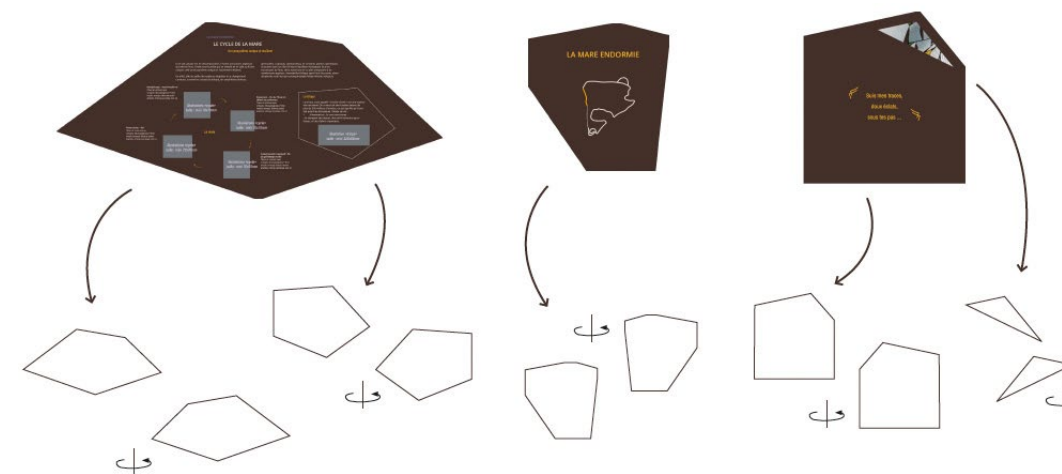
I was involved in several project phases, from early concepts to final production, developing a particular attention to spatial storytelling, uses, materials and landscape integration. These projects also strengthened my commitment to eco-design approaches.

The projects developed gave me the opportunity to collaborate with many different actors: local authorities, craftsmen, artists, graphic designers, fabricators and cultural partners. This experience reinforced my interest in transversal projects combining spatial narration, design and collaborative work.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

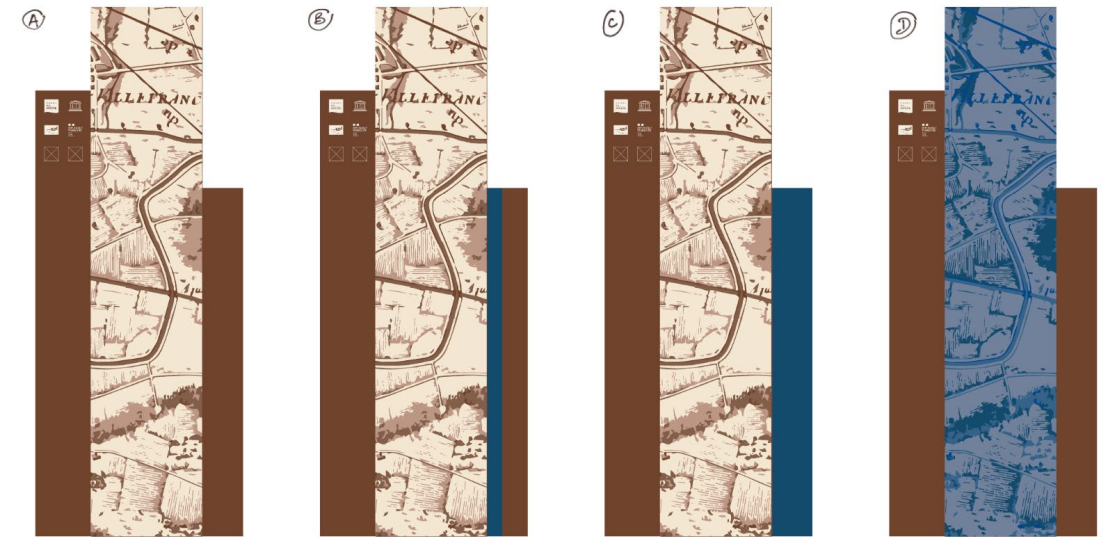
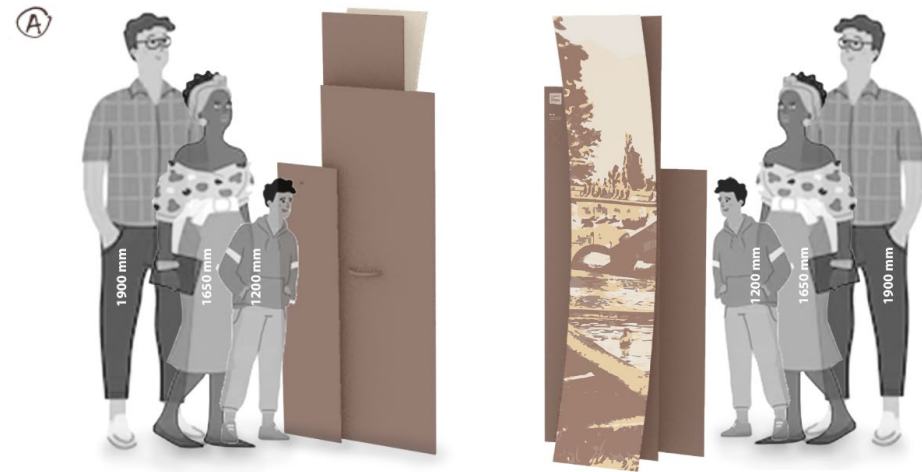


architecture, scénographie, graphisme, signalétique et mobilier
suivi de projet et fabrication
intégration paysagère et valorisation patrimoniale
écoconception et travail transversal



Élaboration muséographique, scénographique et graphique pour l'actualisation du sentier d'interprétation de la Baume des Fades (Méjannes-le-clap) - © Illustrations Studio Nord, Pauline Gauffin - 2025 - en cours

Typologie A - verticale

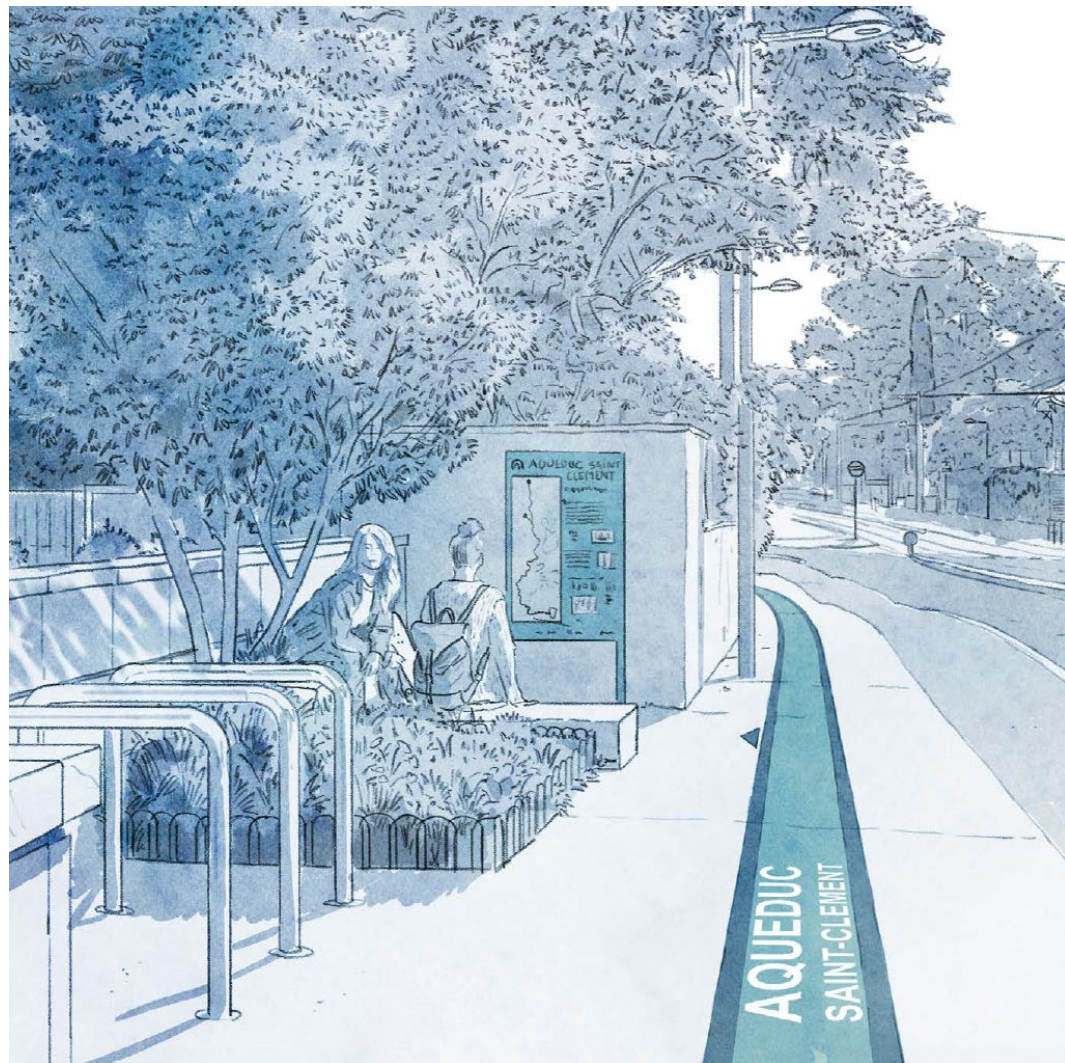


Typologie B - horizontale



Élaboration muséographique, scénographique et graphique des sites d'interprétation et du marqueur identitaire du canal du Midi 2025 - en cours

Élaboration muséographique, scénographique et graphique des sites d'interprétation et du marqueur identitaire du canal du Midi 2025 - en cours



Mission de maîtrise d'œuvre d'aménagement d'une promenade piétonne le long de l'aqueduc Saint Clément
2024/2025 - en cours

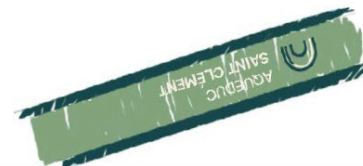
3 TYPOLOGIES

LA RIGOLE SUR L'AQUEDUC « EN VILLE »



Bande de résine de 25cm de large (la rigole) encadré de bande plus sombres (couleur compatible IISR). Elle peut porter du texte en « defonce » ou blanc indiquant:

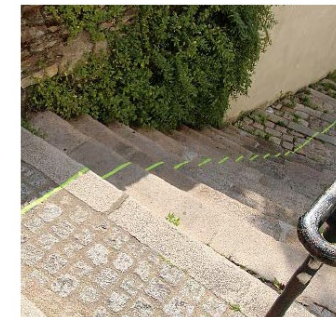
- les destinations et leur distance,
- le nom de l'ouvrage,
- des haltes, etc.



MOTIF SUR LES DÉRIVATIONS



Marquage dynamique occupant l'ensemble de la bande piétonne gagnée sur la voirie



Le fil vert du Voyage à Nantes



Évocation du Lez par le marquage dans une cour d'école de Montpellier

Mission de maîtrise d'œuvre d'aménagement d'une promenade piétonne le long de l'aqueduc Saint Clément
2024/2025 - en cours

UN CHEMINEMENT SPIRITUEL ET INTIME

Plongez votre regard au fond du canyon... Comment ne pas être cueilli par l'émotion devant ce paysage vertigineux, tandis que la cité se dévoile déjà, pleine de promesses et de mystères ? Du temps des premiers ermites à aujourd'hui, en passant par l'âge d'or des grands pèlerinages européens, tous les visiteurs ont trouvé en Rocamadour un lieu sacré, empruntant la voie Sainte pour rejoindre le Sanctuaire, incarné par son rocher majestueux qui a vu naître légendes, miracles et dévotions, le site est un lieu d'espoir, d'émerveillement et de spiritualité.

Que vous soyez pèlerin, randonneur ou visiteur d'un jour, préparez-vous à vivre une expérience personnelle unique. Rocamadour est inspirante et propice à l'introspection, connectez-vous à vos pensées, vos sensations et vos élans artistiques. Certains ont écrit des poèmes, d'autres ont communiqué leur vision personnelle en dessins ou en photographies. D'autres encore ont exprimé leur émotion en musique, comme Francis Poulenc, qui composa les 1 itanies, à la Vierge Noire suite à sa conversion dans la chapelle Notre-Dame en 1936. À votre tour, admirez et ressentez ce site hors du commun.

« Necabor atern illation corestint. Metus exerit dent idestes dolenienisit quis dundell itaerio nsequi doluptiae cum que sit latur, suntis modis dolorporem aut dollestis nonseq doluptiae cum que sit latur »

Emmeran Rollin
organiste en baskets
traduction anglaise
traduction espagnole

écoutez-le

strate exergue
acier thermolaqué bleu
format 16x30cm
sérigraphie texte
1 couleur blanc

strate son démontable
acier thermolaqué blanc
format 10x8cm
sérigraphie
1 couleur bleu

acier thermolaqué RAL M2525
format 80x45cm
sérigraphie texte
2 couleurs blanc+beige

strate iconographie
acier thermolaqué beige
format 20x28cm
sérigraphie
2 à 6 couleurs

titre du cartel anglais

810 à 1200 caractères espaces compris is ex ea qui sunt hitatem pelest, om-
molutati que re optatem. Et offic tem aut lantem conem aut faga. Nem
ealesci plam, cum fugalasi re eaque sus eastrum et pra pratator aut ma-
gnis simod maio mo dolupta id ulpa volo let qui nobis, occupa quid ulliciam
est exerum non re endem aut et ueritua conerem vent à qui occuo dolum re
erum necumquid mostreucus simint, cora bencis dolo modo maxim en-
dardum vent exumma conredi idelito test quod que non nobis. Nam, et gase
velum, cuplatam, seque acceperr anprepeduae reves valus cus voleres silis-
quos ex evit ides reperae porum, ad miti aut porum et hi quassa aut ac-
peribus, ventAb id moluptati itatum, officar doluptati moluptatus test qui
denper ehent, ipicaturia dolorei de Solluplate dolum re pos essequisiped
molupta conse volut fuglibus illecupatur moluptatem. Et susdaac, aspellio
rpercepto dolendental omni incula latur sin pret velorum qui culidat uniam
fuglatam que si conseni beatac ialione modibus aligenimetur modi verae.
Ravid site que parit excepere porum volor endipsum veils eplacitae volere
nobilitate ased que veniagore aut quod officabor alicendae volorem eosit
molupta pra volum conseqe non perons edipsae.

titre du cartel espagnol

810 à 1200 caractères espaces compris is ex ea qui sunt hitatem pelest, om-
molutati que re optatem. Et offic tem aut lantem conem aut faga. Nem
ealesci plam, cum fugalasi re eaque sus eastrum et pra pratator aut ma-
gnis simod maio mo dolupta id ulpa volo let qui nobis, occupa quid ulliciam
est exerum non re endem aut et ueritua conerem vent à qui occuo dolum re
erum necumquid mostreucus simint, cora bencis dolo modo maxim en-
dardum vent exumma conredi idelito test quod que non nobis. Nam, et gase
velum, cuplatam, seque acceperr anprepeduae reves valus cus voleres silis-
quos ex evit ides reperae porum, ad miti aut porum et hi quassa aut ac-
peribus, ventAb id moluptati itatum, officar doluptati moluptatus test qui
denper ehent, ipicaturia dolorei de Solluplate dolum re pos essequisiped
molupta conse volut fuglibus illecupatur moluptatem. Et susdaac, aspellio
rpercepto dolendental omni incula latur sin pret velorum qui culidat uniam
fuglatam que si conseni beatac ialione modibus aligenimetur modi verae.
Ravid site que parit excepere porum volor endipsum veils eplacitae volere
nobilitate ased que veniagore aut quod officabor alicendae volorem eosit
molupta pra volum conseqe non perons edipsae.

Illustration © Alice Freyri
→ Accroché en plein soleil dans une verrière avec antiréflexion du rocher Rocamadour est un lieu de paix extraordinaire. © Francis Poulenc, 1936

Signalétique interprétative de Rocamadour - Graphisme, en collaboration avec Manon Ravel de chez Soplo pour la scénographie. 2023/2024

VOUS ENTREZ DANS UNE ENCEINTE SACRÉE

acier thermolaqué RAL M2525
format 40x30cm
sérigraphie texte
1 couleur blanc

LE SANCTUAIRE EST OUVERT TOUS LES JOURS 8h - 20h

plaque amovible horaires
format 18x12cm
sérigraphie 1 couleur blanc
2 plaques imprimées recto verso

MERCI D'ADOPTER UN COMPORTEMENT APPROPRIÉ

Silence demandé

Nourriture interdite

Animaux tenus en laisse

Tenue décente demandée

comportement
format 55x30cm
sérigraphie texte et logo
1 couleur blanc

↑ Vierge noire

↑ CITÉ MÉDIÉVALE par grand escalier 10 mn

← CITÉ MÉDIÉVALE par chemin de ronde 10 mn

orientation
sérigraphie texte et logo
1 couleur blanc

LE SANCTUAIRE EST OUVERT TOUS LES JOURS 8h30 - 18h30

LE SANCTUAIRE EST OUVERT TOUS LES JOURS 8h - 20h

LE SANCTUAIRE EST OUVERT TOUS LES JOURS 7h - 22h

LE SANCTUAIRE EST OUVERT TOUS LES JOURS 8h - 19h

les différents horaires des plaques amovibles à imprimer en recto verso

Signalétique interprétative de Rocamadour - Graphisme, en collaboration avec Manon Ravel de chez Soplo pour la scénographie. 2023/2024



Conception et maîtrise d'œuvre de l'interprétation du domaine de Valx (04)
2022/2023



Muséographie et scénographie du site de La Roche (04)
2023

Agence Martine Andrée

Missions de scénographie et d'architecture - Conception et construction
Au sein du tiers-lieu La Halle Tropisme, Montpellier • Octobre 2022 >> Avril 2023

Pendant plusieurs mois, j'ai assisté Christophe Goutes au sein de l'agence Martine Andrée, située dans le tiers-lieu créatif La Halle Tropisme à Montpellier, sur des projets mêlant scénographie, architecture, mobilier, direction artistique et aménagements temporaires. Cette expérience m'a permis d'intervenir à différentes phases de projet : conception, modélisation, fabrication et suivi de réalisation. J'y ai développé une attention particulière portée aux usages, aux matériaux, aux détails constructifs et à la mise en espace.

Les projets menés m'ont permis d'aborder des contextes variés, allant d'aménagements scénographiques pour des lieux culturels à la conception de modules et d'espaces de pause en extérieur.

Cette immersion au sein de l'agence et de l'écosystème de Tropisme a renforcé mon intérêt pour les projets transversaux mêlant architecture, scénographie, fabrication et expérimentation collective.

For several months, I assisted Christophe Goutes within the Martine Andrée agency, located in La Halle Tropisme, a creative cultural venue based in Montpellier, on projects combining scenography, architecture, furniture, artistic direction and temporary installations. This experience allowed me to contribute to different project phases including design, 3D modelling, fabrication and site follow-up. I developed a particular attention to uses, materials, construction details and spatial composition.

The projects carried out allowed me to work on a variety of contexts, ranging from scenographic installations for cultural venues to the design of outdoor resting modules and temporary spaces.

This immersion within both the agency and the collaborative ecosystem of Tropisme reinforced my interest in transversal projects combining architecture, scenography, fabrication and collective experimentation.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



scénographie, architecture et aménagements temporaires
conception, modélisation et suivi de réalisation
mobilier, matériaux et détails constructifs
travail transversal et expérimentation collective



Modélisation de l'aménagement du vestibule de la Gaité Lyrique
2023 - Martine Andrée



*Conception et réalisation de modules de pause en extérieur
2023 - Martine Andrée*



*Conception et réalisation de modules de pause en extérieur
2023 - Martine Andrée*

⋮ Projets parallèles

Scénographie, écoconception et publications professionnelles
Projets personnels et collaborations · 2024 » en cours

En parallèle de ma pratique professionnelle, je développe différents projets personnels et collectifs autour de la scénographie, de l'écoconception et de la transmission.

J'ai notamment conçu et construit plusieurs scénographies éphémères pour des festivals et événements culturels montpelliérains, en expérimentant des dispositifs légers, réemployables et fabriqués collectivement.

Cette réflexion se prolonge également à travers des interventions en école d'architecture et de scénographie, ainsi qu'au sein de la fédération XPO, notamment autour du *Manifeste de l'éco-conception des expositions permanentes et temporaires* (2024). J'ai également coécrit deux articles publiés dans les Carnets de l'OCIM en 2025 : « *L'éco-conception des expositions, dynamiques et freins* » et « *L'éco-conception des expositions, futurs désirables* », et participe actuellement au groupe de travail AFNOR autour de la future norme « *Conservation des biens culturels – Écoconception des expositions temporaires des biens culturels* ».

Alongside my professional practice, I develop various personal and collective projects related to scenography, eco-design and transmission. I have notably designed and built several temporary scenographic installations for festivals and cultural events in Montpellier, experimenting with lightweight, reusable and collectively built structures.

This reflection also extends through lectures and workshops in architecture and scenography schools, as well as within the XPO federation, notably around the Manifesto for the Eco-design of Permanent and Temporary Exhibitions (2024). I also co-wrote two articles published in the Carnets de l'OCIM in 2025: "Eco-design of Exhibitions: Dynamics and Obstacles" and "Eco-design of Exhibitions: Desirable Futures", and currently participate in the AFNOR working group dedicated to the future standard "Conservation of Cultural Heritage – Eco-design of Temporary Exhibitions of Cultural Property".

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



scénographie éphémère et fabrication collective
écoconception et réemploi
publications, recherche et transmission
expérimentation collective et travail transversal

OCIM

OFFICE DE COOPÉRATION
ET D'INFORMATION MUSÉALES



L'éco-conception des expositions (1/2)

Carnets de l'Ocim

Cet article, enrichi par un second intitulé « L'éco-conception des expositions : les futurs désirables », a été l'occasion d'entretiens...

L'éco-conception des expositions (2/2)

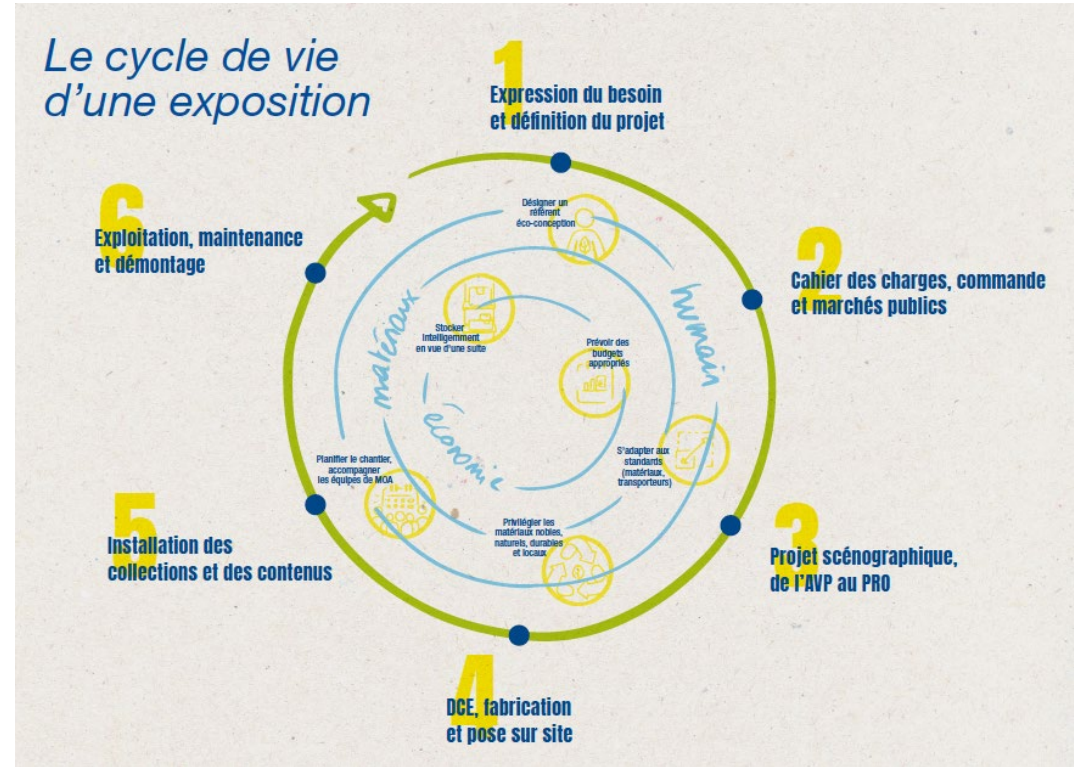
Carnets de l'Ocim

La première partie de l'article explorait les principaux progrès et les nombreux freins qui s'opposent à une transition accélérée. Les...

Coécriture de deux articles publiés dans les Carnets de l'OCIM autour des enjeux d'écoconception des expositions · 2025.



Co-écriture du Manifeste de l'éco-conception des expositions permanentes et temporaires : 50 propositions pour des pratiques responsables, sociales et durables de la *fédération XPO* · 2024.



Co-écriture du Manifeste de l'éco-conception des expositions permanentes et temporaires : 50 propositions pour des pratiques responsables, sociales et durables de la *fédération XPO* · 2024.

NF X80-000 « Conservation des biens culturels -
Ecoconception des expositions temporaires des biens
culturels »



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contribution aux travaux de la future norme nationale AFNOR NF X80-000 « Conservation des biens culturels – Écoconception des expositions temporaires des biens culturels », pour le compte du Ministère de la Culture.



*Écoconception et construction de la scénographie du festival Stone Bridge Festival, la Halle Tropisme, Montpellier.
2024 - Projet personnel*

⋮ Festival les Z'éclectiques

Missions de scénographie faisant suite à du bénévolat · En collectif
4 collections par an · Chantiers de construction avec des jeunes · Septembre 2016 >> 2022

Bénévole depuis six ans au sein de ce festival proposant 4 collections par an, j'ai naturellement participé au lancement de la commission scénographie des Z'éclectiques. Il s'agissait au début d'assister le scénographe dans la conception, recherche de matériaux, construction, le montage et le démontage.

C'était aussi l'occasion pour moi de me former en technique lumière par exemple, en changement plateau live, puis de travailler avec les ingénieurs lumières pour créer l'ambiance de la collection automne. En créant différents types de gobos ou de mélanges de gélamines. Ce sont des moments extrêmement formateurs.

Satisfaits de mon travail et implication, les organisateurs m'ont proposé de reprendre le poste du scénographe avec des camarades du collectif LATA dès février dernier. Nous avons commencé aussi dès avril dernier des moments de partage et de construction avec un peu plus d'une vingtaine de jeunes de différents centres sociaux en amont des collections.

I was volunteer during six years for the four collections per year of this festival. Naturally, when an idea of gathering people to make scenography emerged, I took part of it. It was initially a matter of assisting the scenographer in drawing, material research, construction and installation.

It was also an opportunity for me to practice in light design, for example, but also in changing the set «live», and then working with the lighting engineers to create the atmosphere of the autumn collection. How ? By creating different types of gobos or gelatin mixes. It was extremely formative.

Satisfied with my work and involvement, the organizers offered me to take over the position of the scenographer with my friends of « Collectif LATA » last February. Starting in April of this year, we organized moments of sharing and construction with about twenty young people from different social centers for the spring collection. This summer we will do another for the autumn collection.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



conception et construction : scénographie et pédagogie
gestion de projet, de stocks et d'une équipe
apprendre à déléguer
responsabilité d'un chantier, d'un montage et d'un démontage



Scénographie en éco-conception de la Collection Automne 2021 au Théâtre Foirail, Chemillé - photographie © Ameline Vildaer.



Scénographie en éco-conception de la Collection Automne 2021 au Théâtre Foirail, Chemillé - photographie © Ameline Vildaer.



Recherches formelles pour structures gonflables à faible coût avec les jeunes lors du « Chantier jeunes », puis mise en place lors de la Collection Automne 2022 sur le site de Terra Botanica, Angers - photographies © Lucas Gehra & Louise Nigon.



Coin « chill » de la Collection Été 2021 au Château de Valanjou - photographie © P.I.L.O.U.



Arche d'entrée de la Collection Été 2021 au Château de Valanjou - photographie © P.I.L.O.U.

Agence Crocodile

Stage facultatif auprès de l'architecte-scénographe nantais Cyrille Bretaud
Master 1 • Semestre 8 • Mars 2020 >> Août 2020

Après quelques expériences en théâtre depuis le lycée, puis une option de scénographie en L3, suivi d'un enseignement de projet en architecture et scénographie en M1, mon attrait pour la scénographie couplée à l'architecture se confirmait.

L'opportunité de réaliser un stage facultatif avec un architecte-scénographe nantais m'est alors parue idéale pour m'assurer que cette double casquette était celle que je souhaitais pour ma carrière. J'en suis ressortie encore plus déterminée que jamais.

Pendant 6 mois, j'ai assisté Cyrille Bretaud en conception, construction et installation pour les festivals « Aux heures d'été » et « Les Rendez-vous de l'Erdre » ; ainsi que pour un décor pour le groupe Labotanique.

Cela m'a donné des clés de compréhension du métier, permis de mettre mes compétences à l'épreuve, et de rencontrer différents acteurs du monde du spectacle.

I had some experiences in theater since high school, then a scenography option in 3rd year, followed by project teaching in architecture and scenography in 4th year, my attraction for scenography coupled with architecture was confirmed.

To confirm my attraction for this dual profession, the opportunity to do an optional internship with an architect-scenographer from Nantes then seemed ideal to me. I came away more determined than ever.

For 6 months, I assisted Cyrille Bretaud in his work. It was the design, construction and installation of the festivals called "Aux heures d'été" and "Les Rendez-vous de l'Erdre" ; as well as for a decor for the Labotanique group.

This gave me many points to understand better the profession, allowed me to put my skills in action, and to meet different actors from the entertainment world. For me, this exchange of knowledge on building sites is significant learning experience.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



conception

construction en maquette et échelle 1

installation : montage et démontage

travail d'équipe, réactivité et adaptation au contexte sanitaire



Décor démontable et optimisé pour le transport, construit avec des matériaux de récupération, pour le groupe nantais « Labotanique » ; avec ajout de plantes qui deviennent instruments de musique.



Festival « Aux heures d'été », création de 500 cerceaux pour l'installation du public selon les toutes nouvelles règles sanitaires dans les douves du Château des Ducs de Bretagne de Nantes.



Fabrication d'un décor pour le cinéma en plein air du festival « Aux heures d'été » aux Parc des expositions de Nantes - 3D, découpe, pose de tissus.

Atelier AtoY

Stage facultatif auprès de l'architecte-scénographe japonaise Naori Yamazoe
Master 2 • Semestre 10 • Mars 2021 >> Juillet 2021

Après le stage avec Cyrille Bretaud, j'ai souhaité réaliser également mon stage long de master en scénographie d'exposition et design mobilier afin de continuer à me perfectionner.

J'ai pu assister l'architecte scénographe japonaise Naori Yamazoe sur des projets à différentes phases : Appels d'offres, Concours, ESQ, APS, APD, DET. Je me suis aussi occupée de la mise à jour régulière du portfolio de l'agence dans ses versions papier et en ligne (site WordPress).

Les projets étaient très stimulants par leur côté prestigieux, et aussi par mon grand attrait pour l'histoire de l'art. Ils m'ont permis de mieux comprendre les attendus de toutes ces phases, autant en conception qu'en communication, ou en gestion de projet. Ce qui m'a plu c'est l'absence de routine par l'alternance de recherches de formes, de matériaux, de fournisseurs, de solutions éco-responsables, de collaborateurs pour les groupements, de graphisme, de suivi de chantier ou de rédaction de notes d'intention.

After the internship with Cyrille Bretaud, I also wanted to carry out my long internship in set design and furniture design to perfect myself.

I was assisting the japanese architect and set designer Naori Yamazoe on projects in different phases: tenders, competitions, first sketch, pre-project, ultimate draft, direction and execution of civil works I also took care of the regular updating of the firm's portfolio in its paper and online versions (WordPress site).

Each of these projects were different, and very stimulating by their prestigious side, but also by my great attraction for the history of art. A better understanding of the expectations of all these phases, in terms of design, communication and project management went during this internship. Through the alternation of forms, materials and suppliers research, but also of eco-responsible solutions, collaborators for the firm, graphics, direction and execution of civil works or writing notes for competition, it allows to avoid routine.

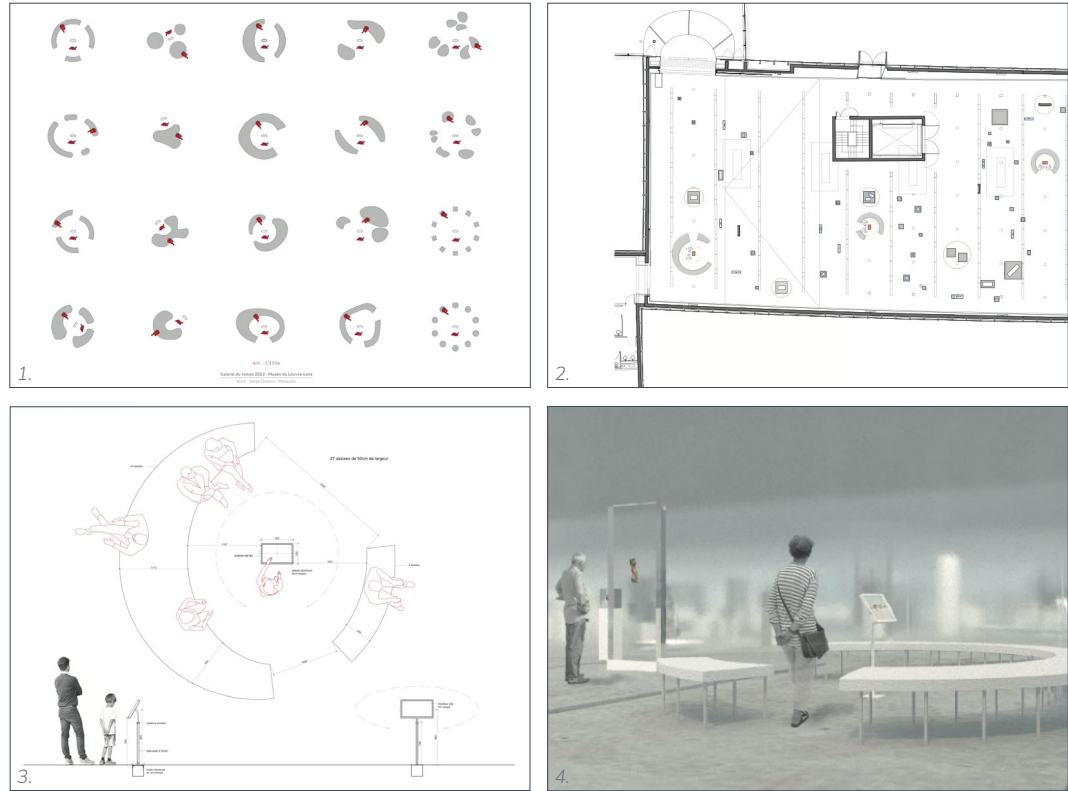
COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



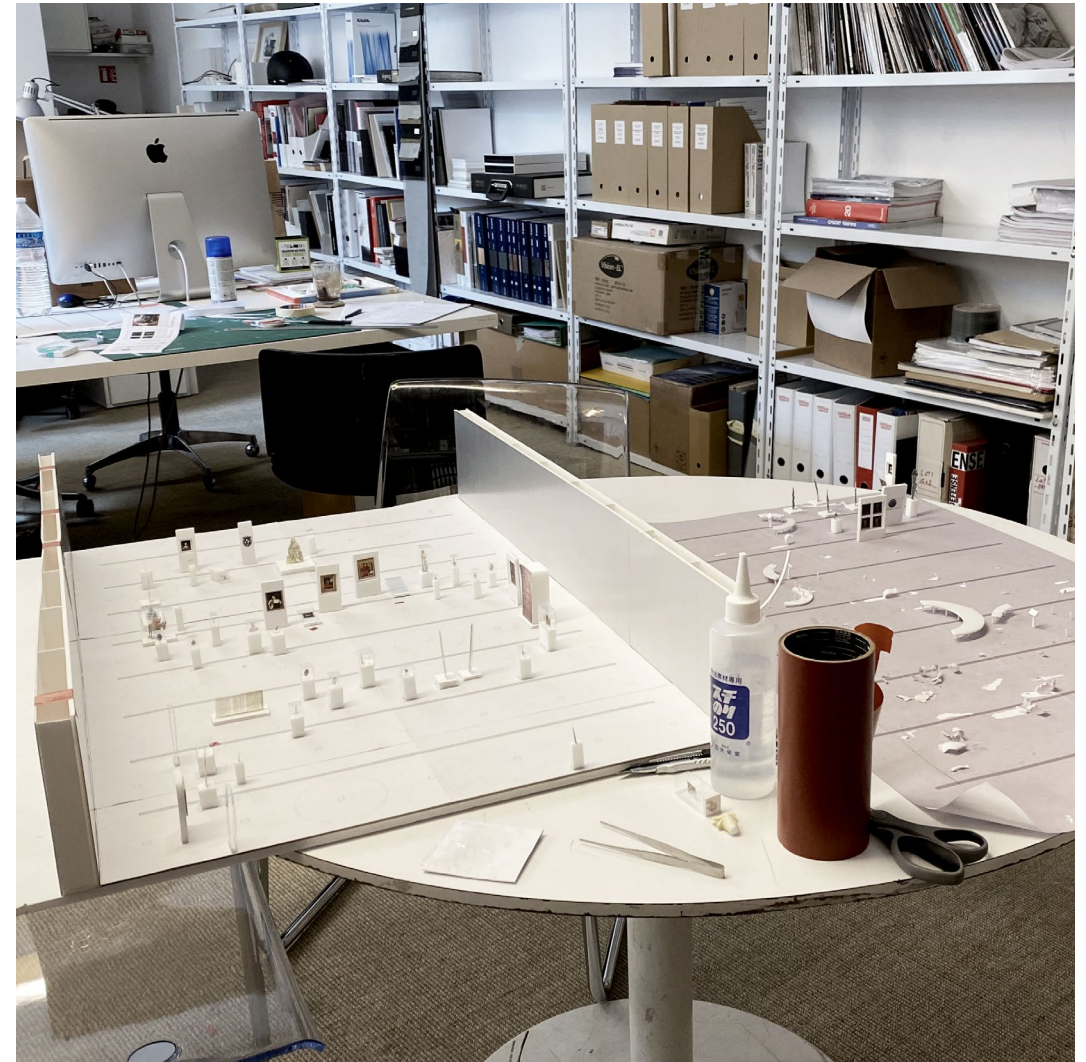
appréhender les phases d'un projet de scénographie d'exposition
rédiger de nombreuses notes d'intention
présenter un projet en réunions client ou avec l'équipe curatoriale
s'adapter au style graphique et habitudes de travail d'une agence



Maison & Objet 2021 - mobilier et enseigne modulables, démontables - en collaboration avec Maria Chambrier
image de rendu (en haut) et montage sur site (en bas).



Galerie du Temps 2024, Louvre Lens, réflexion sur le mobilier
 1. étude de formes 2. Etudes en plan, extrait, éch. 1/650 3. détail d'une assise, éch. 1/100 4. Image de rendu.



Actualisation, réparation et amélioration de la maquette démontable en 3 pièces des 3000 m2 de la Galerie du Temps, éch. 1/50.

Et si Pénélope était architecte ?

PFE à 13 personnes de scénographie éco-conçue • Cheffe de projet
Master 2 • Semestre 11 « Architecture en Représentation » • Septembre 2021 >> Février 2022

Le semestre dernier, pour mon Projet de Fin d'Études, j'ai choisi de réaliser un projet mêlant architecture et scénographie, avec une équipe de 13 personnes. Le sujet était de concevoir et construire une installation immersive modulable pour prolonger l'œuvre chorégraphique intitulée « Le Syndrome de Pénélope ». Elle mêlait la danse contemporaine, la philosophie et le féminisme, sujets qui tous les trois m'animent. Nous nous sommes donnés comme contrainte de l'éco-concevoir.

Ce dispositif avait pour but de proposer aux spectateurs une déambulation multisensorielle où se croisent expérimentations sonores, lumineuses, mapping, artisanat, ou encore technologies numériques. L'idée était aussi de s'interroger sur notre rapport à la danse, à la spatialité, aux normes. Nous n'avions aucun budget alloué, ce qui ajoutait une difficulté dans la gestion de projet : il fallait lever des fonds, communiquer et faire baisser les coûts. J'ai occupé le poste de cheffe de projet et nous avons reçu les félicitations du jury.

Last semester, for my Graduation Project, I chose a project combining architecture and scenography, with a team of 13 people: the subject was to design and build a modular immersive installation to extend the choreographic piece entitled "Penelope's Syndrome," mixing contemporary dance, philosophy and feminism.

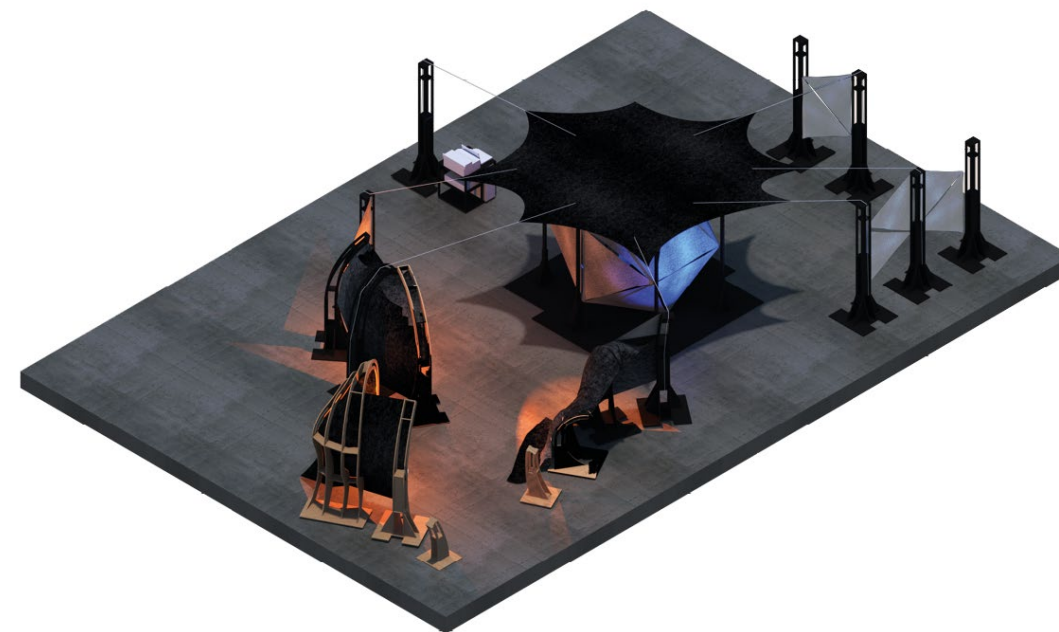
We have given ourselves the constraint of eco-design. The purpose of this immersive scenography was to offer spectators a multisensory stroll where sound, light, mapping, crafts and digital technologies were intersecting.

The idea was also to question our relationship to dance, to spatiality, to norms. We had no budget allocated, which added a challenge in project management: raising funds, communicating and lowering costs : we could achieve it, thanks to many actors. I held the position of project leader and we received congratulations from the jury.

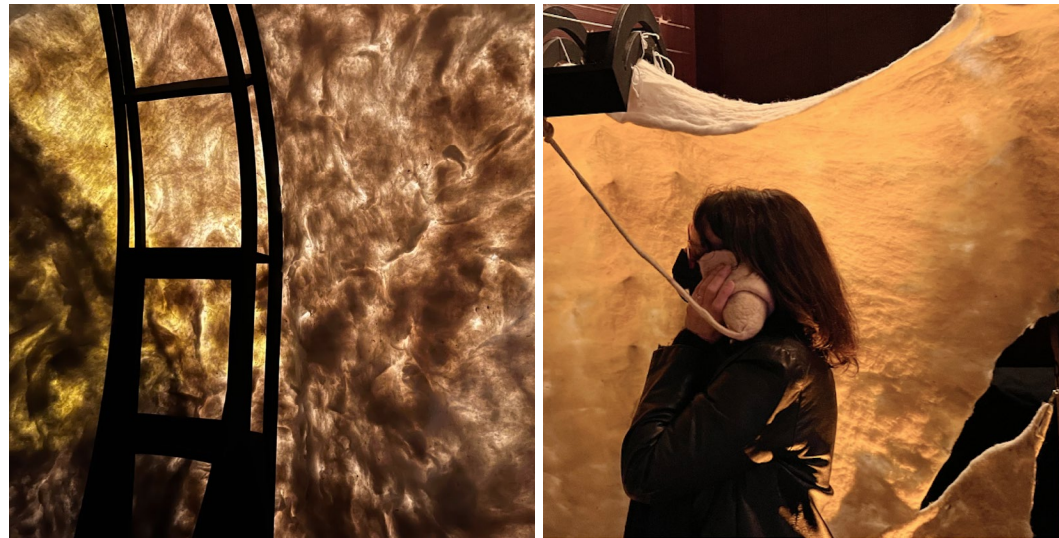
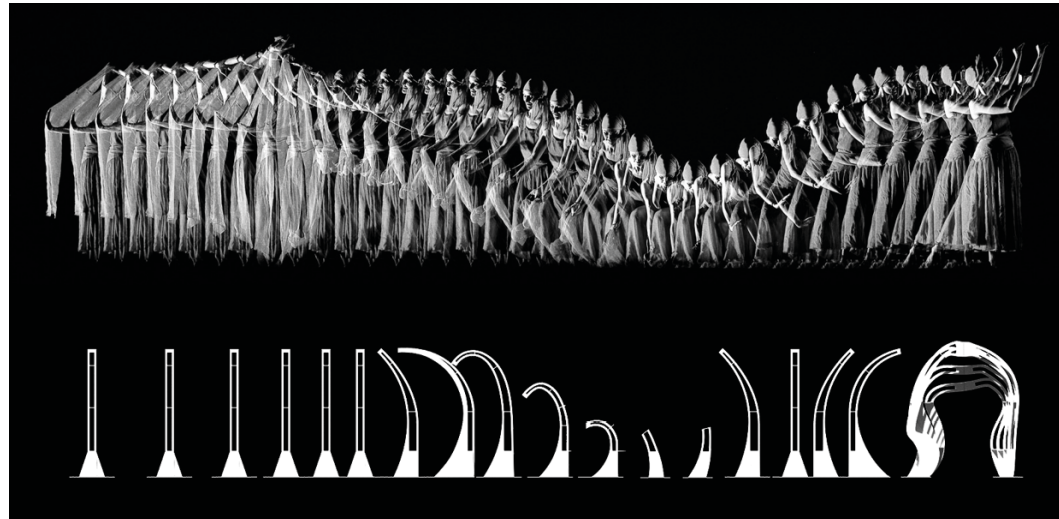
COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



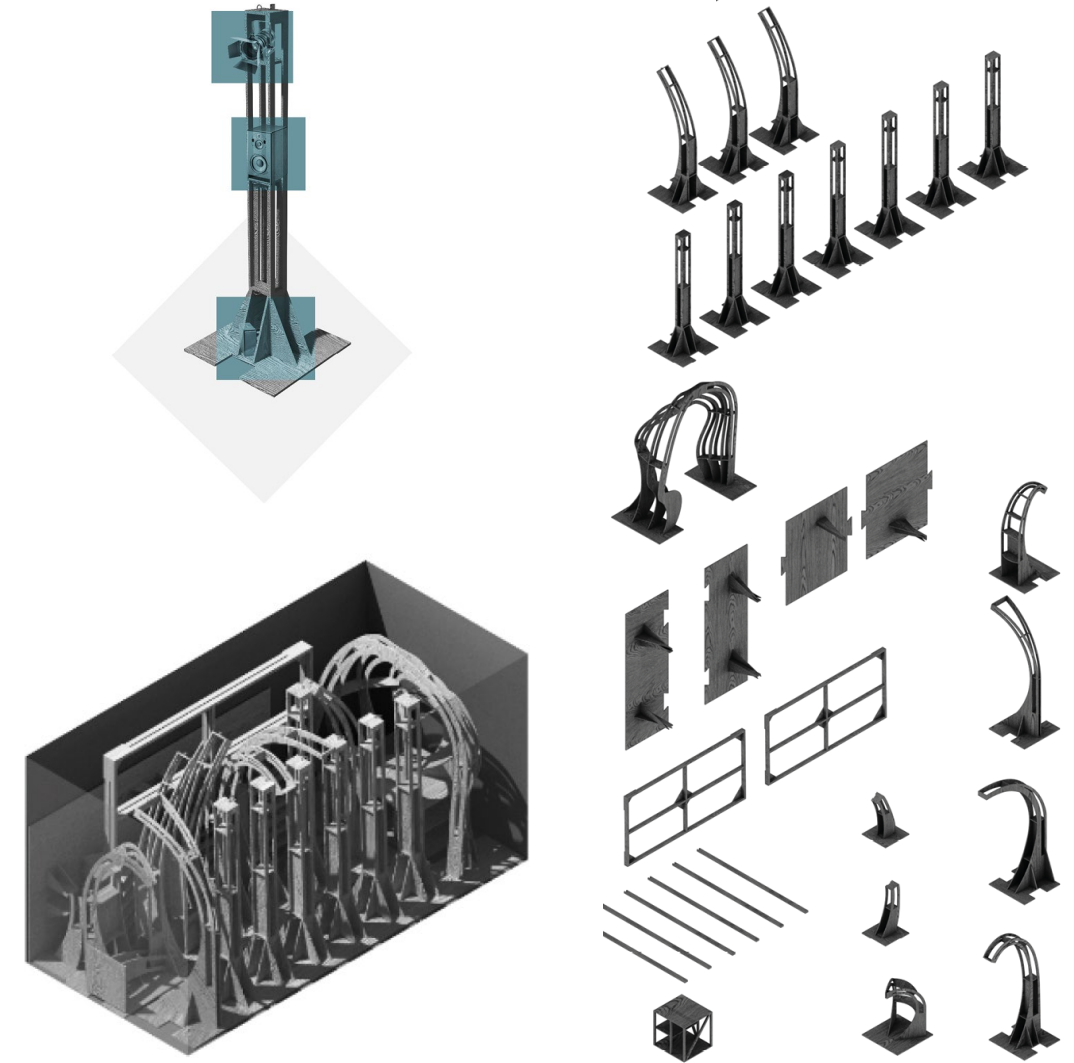
- comprendre les logiques de production d'un projet et respecter les deadlines
- enchaîner divers exercices scénographiques individuels puis collectifs
- défendre ses valeurs, en restant dans le dialogue avec les commanditaires
- garder la motivation de chacun et une bonne ambiance de groupe



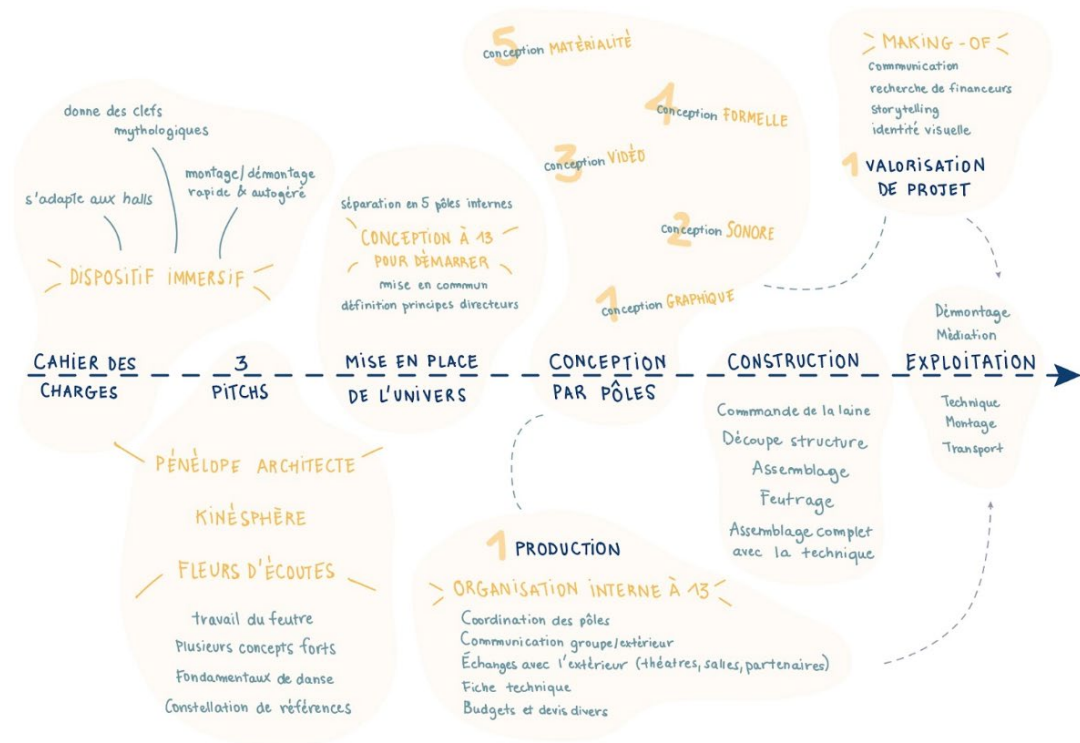
3D de l'ensemble du dispositif dans sa version complète, avec les ambiances lumineuses.



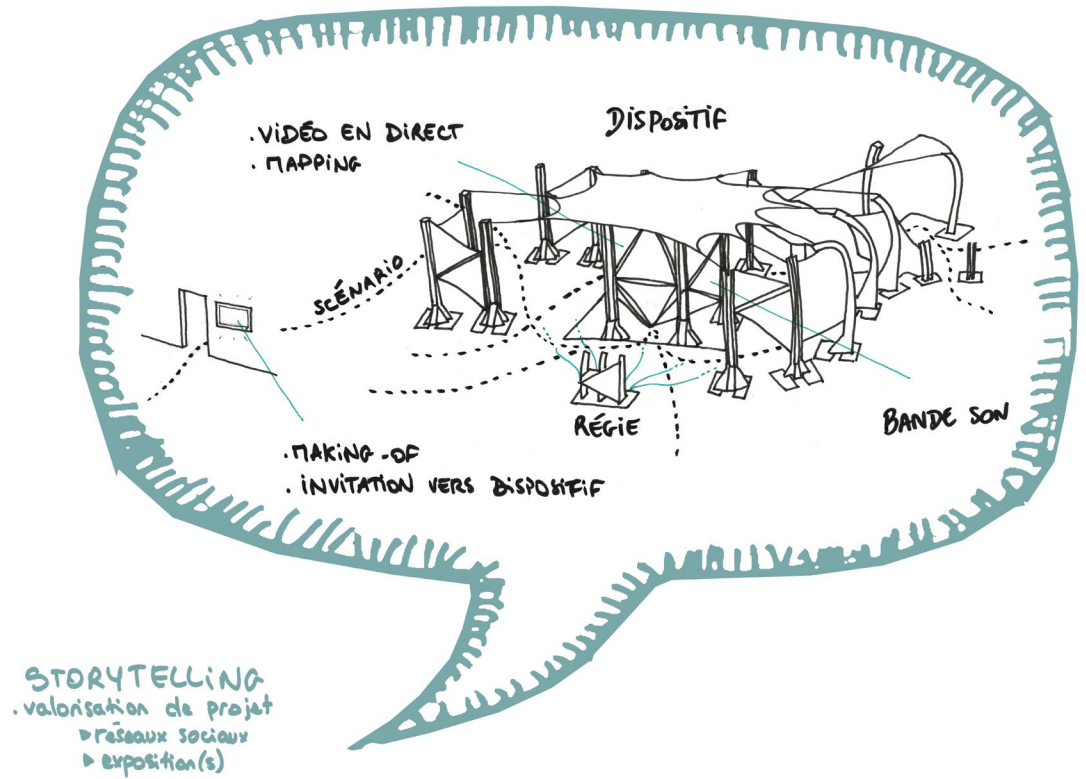
« Une architecture qui danse » (en haut). Matérialité de notre structure (en bas) : totems en bois dessinés, découpés et ignifugés, ainsi que laine feutrée par nos mains. Mise en place, réalisation des ambiances lumineuses et sonores, avant de recevoir le public.



Modularité et éco-conception : nous avons débuté le dessin à partir des dimensions du camion de transport de 22m3 et de plaques de contreplaqué okoumé. Nous avons opté pour un totem que l'on vient dupliquer et déformer selon les besoins.



Un projet à 13 à réaliser en intégralité sur une période de deux mois : toute une organisation.



Une oeuvre totale, avec l'écriture et la diffusion d'un storytelling essentiel à son bon déroulement dans les deadlines imposées, mais également à la levée de fonds pour les matériaux et le transport.

VOXEL • court métrage en 360°

Projet à 17 personnes : maquette, fond vert et court métrage en 360°
Master 1 • Semestre 7 « Architecture en Représentation » • Septembre 2019 >> Février 2020

Au cours de mon premier semestre de master, j'ai participé à un projet de court métrage en 360° parrainé par Marc Caro. Ce projet est intitulé « VOXEL », ce qui signifie « pixel en 3D ». La commande était ici de créer de A à Z un court-métrage de 6 minutes, qui fut ensuite diffusé lors de festivals.

Il fallait donc d'une part écrire le scénario, puis le script. Celui-ci est devenu indispensable pour l'organisation du projet. Nous avons ensuite réalisé le tournage avec l'actrice sur fond vert (que nous avons préalablement construit).

L'étape suivante était de réaliser un tournage du décor grâce à une maquette à l'échelle 1/5e : celle-ci contenait des éclairages et mécanismes que nous avons mis au point. À la toute fin, il fallait s'occuper de toute la post-production (audio et vidéo). Et n'oublions pas un point important : il fallait communiquer autour de ce projet, pour susciter entre autre l'envie chez des possibles partenaires de vouloir nous aider à financer ce projet.

During my fourth year of Architecture school, in France, I was involved in a project of 360° short film sponsored by the french director Marc Caro.

« VOXEL » is the name of this project, which means « pixel in 3D ». We had to create a 6-minute short film from the beginning to the end, which will then be shown at international festivals.

Consequently, we had to write the scenario first, then the script. This has become essential for the organization of the project.

Then, we filmed the actress on a green screen (which we previously built). The next step was to shoot the scenery using a 1 / 5th scale model: it contained many LED and mechanisms that we have developed. At the very end, we have done all the post-production (audio and video).

A very important part was that we had to communicate around this project, to arouse, among other things, the desire among possible partners to want to help us finance this project.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



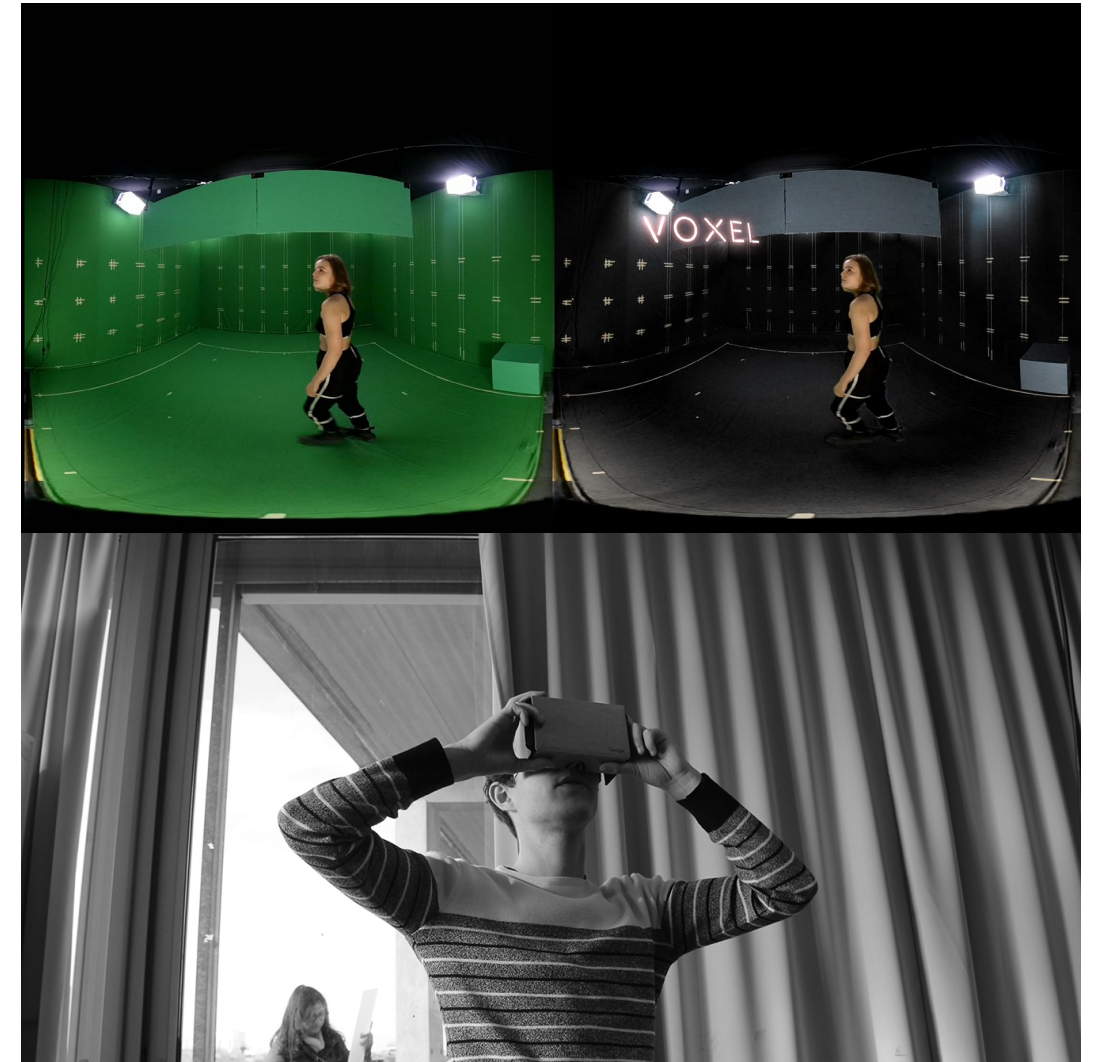
scénographie
écriture de scénario
montage vidéo
construction maquette (éclairée par circuit de LED) et fond vert 360°



Étude préliminaire des ambiances lumineuses en maquette.



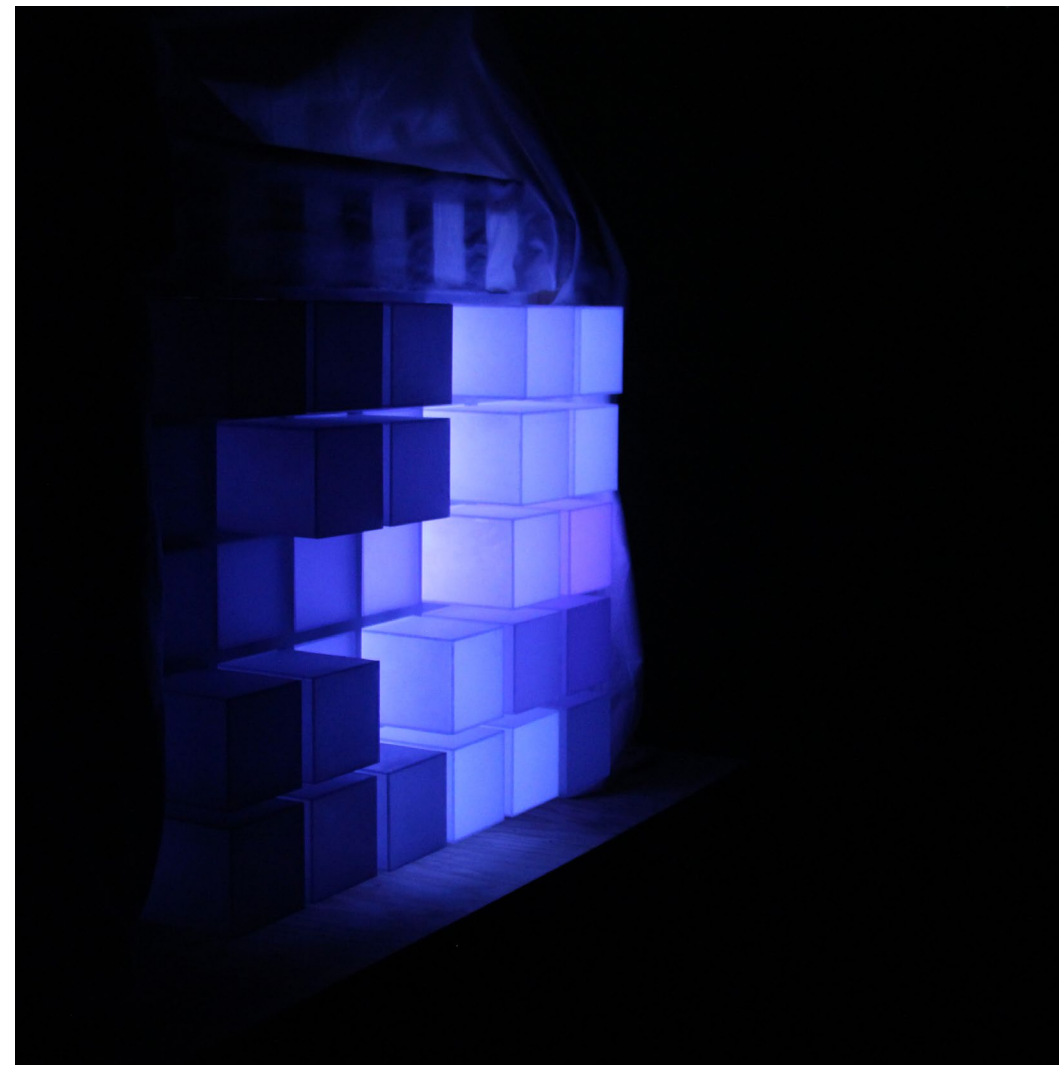
Réalisation de la communication photo et vidéo du projet.



Tournage à 360°, visionnage en casque de réalité virtuelle (VR).



Mécanismes et soudures des LED de la maquette.



Montage de la maquette et mise en place des LED dans les cubes de plexiglas poncés.



Pitch : recherches d'ambiances colorées et de décors papiers avec éclairage arrière.



Exemple d'un flyer pour la communication du projet.

Photographie

Pratique continue de la photographie
Nikon D5100 • Canon 60D

Pratique autodidacte à mes débuts, j'ai suivi des cours de photographie dès que j'ai pu durant mes études, pour comprendre les bases des réglages. Ma pratique reste toujours très intuitive.

J'ai essayé la photographie argentique, mais je photographie généralement avec un appareil numérique, que j'essaie d'emporter autant que possible avec moi. Quand je n'ai rien d'autre, l'appareil intégré sur mon téléphone ne reste pas à dormir dans ma poche. Je recherche sans cesse des lignes, des couleurs, des cadrages, des effets.

Objets de souvenir, objets d'expression de sa vision du monde, les photographies me passionnent. J'ai un faible pour la pratique du noir et blanc, où la force de l'image ne réside que dans la composition, les matières et les contrastes.

J'ai suivi une option de photographie au sein de l'université de Guadalajara, au Mexique, à l'issue de laquelle nous avons organisé une exposition. J'y ai pris l'habitude de retoucher mes photos et de faire des tirages régulièrement.

I started with a self-taught practice a few years ago, on my free time. Then, I took photography classes as soon as I could during my studies, to understand the basics of settings.

I tested argentic photography but I usually take photographs with a digital camera, that I try to carry as often as possible with me. When I have nothing else, my mobile phone built-in camera does not stay in my pocket. I'm always looking for lines, colours, frames, effects. I like to make series on a theme (for example «inconsistency», «absence», etc.).

Objects of memory, objects of expression of someone's vision of the world, photographs fascinate me. I have great sympathy for the practice of black and white, in which the strength of the image is in the composition and contrasts.

Thanks to a black and white photograph lesson I took at the University of Guadalajara, Mexico, I used to retouch digitally and print out some of my photos. It's a habit that I kept.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

Ps



réglages photographiques
retouches numériques
composition d'une image
observation accrue du réel



Un sourire peut faire tomber la barrière de la langue. Maquillage de «catrina» pour le jour des morts, fête Mexicaine, Nov. 2018.



Perte de repères. L'hélice terrestre de l'orbière, près d'Angers, juin 2018.



Vitrine et reflets, avec sculpture de Sergio Bustamante, Tlaquepaque, Guadalajara, Mexique, Février 2019.

Atelier de Décors Graslin

Stage auprès de Alison Bigeard, Jean-Pierre Druelle et Claire Niquet
Suivi de production et peinture en décors • Master 2 • Semestre 11 • Septembre 2021 >> Janvier 2022

En parallèle du PFE, j'ai suivi un stage facultatif au sein de l'Atelier de Décors du Théâtre Graslin de Nantes. Cela m'a permis de suivre la production de deux opéras de Molière : « Le Malade Imaginaire » et « Le Mariage forcé ».

J'ai pu observer différentes réunions entre la scénographe Claire Niquet et plusieurs membres de l'Atelier, selon les différentes phases d'avancement : surtout avec le chef d'atelier, son adjointe, les peintres et les menuisiers. J'ai aussi pu suivre une réunion de production, le montage du décor, une partie de l'italienne.

Cela a été l'occasion d'assister à la première de l'opéra « Siegfried Nocturne » mis en scène par Olivier Py suivie d'une formidable rencontre avec Michaël Jarrell, Pascal Rophé et Pierre-André Weitz qui s'exprimait sur cette œuvre, et sur l'amour de l'art vivant, ou de leurs processus de création. Travaillant en tant qu'ouvreuse au sein du Théâtre Graslin, j'ai ainsi pu assister à plusieurs représentations du « Malade Imaginaire » et apprécier l'ensemble du travail scénographique alors habité par les solistes.

At the same time as the graduation project, I followed an optional internship at the Atelier de Décors of the Graslin Theatre in Nantes. This allowed me to follow the production of two operas by Molière: «Le Malade Imaginaire» and «Le Mariage forcé».

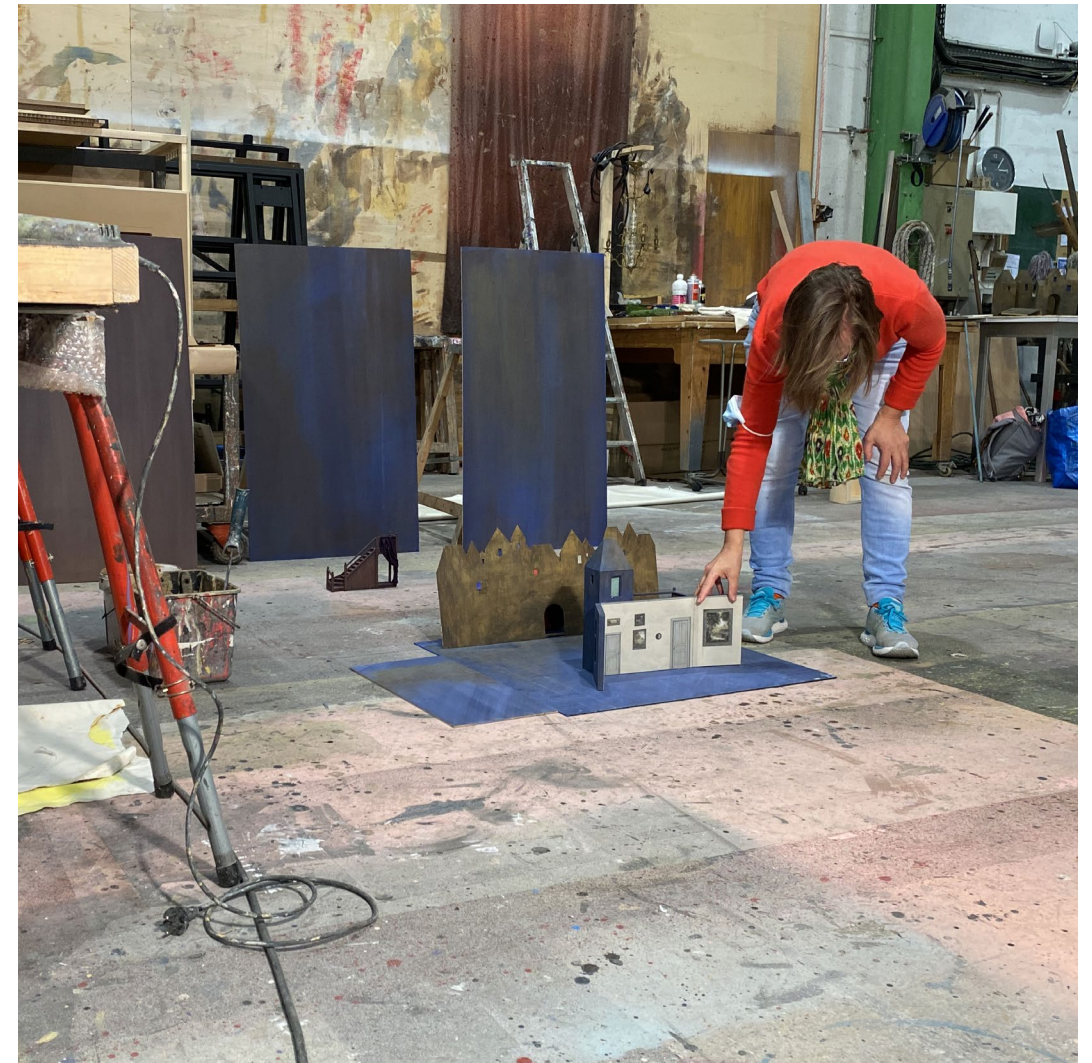
I could observe various meetings between the set designer Claire Niquet and several members of the Atelier, according to the different phases of advancement: especially with the workshop manager, his assistant, painters and carpenters. I could follow a production meeting, the installation of the set.

I saw premiere of the opera «Siegfried Nocturne» directed by Olivier Py followed by an amazing meeting with Michaël Jarrell, Pascal Rophé and Pierre-André Weitz. They spoke about their works, and about the love of living art, or their creative processes. Attending to the public as a student job at the Graslin Theatre, I was able to attend several performances of the «Malade Imaginaire» and appreciate the ensemble of the scenographic work then with the soloists.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



compréhension des allers-retours entre le scénographe et l'atelier
compréhension des délais de production d'un opéra
participation à la peinture du décor
chantier sur la scène du Théâtre Graslin



Essais avec la scénographe Claire Niquet pour déterminer la bonne teinte pour le sol du «Malade Imaginaire», octobre 2021.



Montage du décor la semaine précédant la première, janvier 2022.



La première du « Malade Imaginaire », janvier 2022.

Être Loire

Sentier, centre d'interprétation du patrimoine ligérien-sévrien, et tiers-lieu · En trinôme
Master 2 · Semestre 9 « Atelier Perception Architecture Paysage » · Septembre 2020 >> Février 2021

Nous nous situons en sud Loire, sous la pointe ouest de l'Île de Nantes, où prend place le « Jardin Confluent ». Se présente à l'ouest le village de pêcheurs aux façades colorées de Haute-Île, à l'Est l'hôpital privé et imposant du Confluent faisant face à la Sèvre. Entre eux émergent les usines de l'Île Macé, avec au Nord la Loire et derrière elle l'usine Beghin-Say.

Nous avons noté l'emplacement central de ce lieu sur les cheminements piétons ligériens permettant de se retrouver rapidement hors de la ville. Nous nous sommes aussi intéressés aux origines historiques de la distanciation des nantais avec leur fleuve, mais aussi aux usages actuels, jusqu'au plus timides.

Nous proposons un sentier d'interprétation du patrimoine ligérien-sévrien. Il longe, survole, touche, prend du recul, apporte des connaissances. Deux leviers opérants viennent ainsi s'insérer dans cette toile de fond : le lieu intermédiaire des Folies Rivulaires et le Poste Ligérien d'Observation Compulsive.

We are located in the south Loire, under the western tip of the island of Nantes, where the « jardin confluent » takes place. To the west is the fishing village with the colorful facades of Haute-Île, to the east is the private and imposing hospital of the Confluent facing the river called Sèvre. Between them emerge the factories of « l'Île Macé », with to the North the Loire and behind it the factory Beghin-Say.

We noticed our central location on the Ligerian pedestrian paths allowing to quickly quit the city and the mineral background. We were also interested in the historical origins of the distancing of the citizens with their river, but also in current uses, up to the most timid.

We propose a path of interpretation of the Ligerian-Severian heritage. It runs along, flies over, touches, takes a step back, brings knowledge. Two programs are thus inserted in this backdrop: the intermediate place of the « Folies Rivulaires» and the « Ligerian Post of Compulsive Observation » (PLOC).

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



dessin et pièces graphiques plus sensibles :

attention accrue au contexte :

ouverture sur l'ailleurs, sur d'autres manières de concevoir, de représenter :

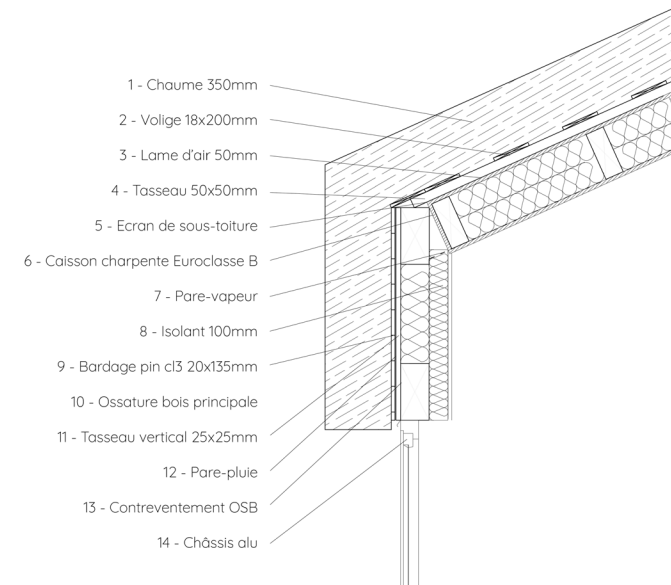
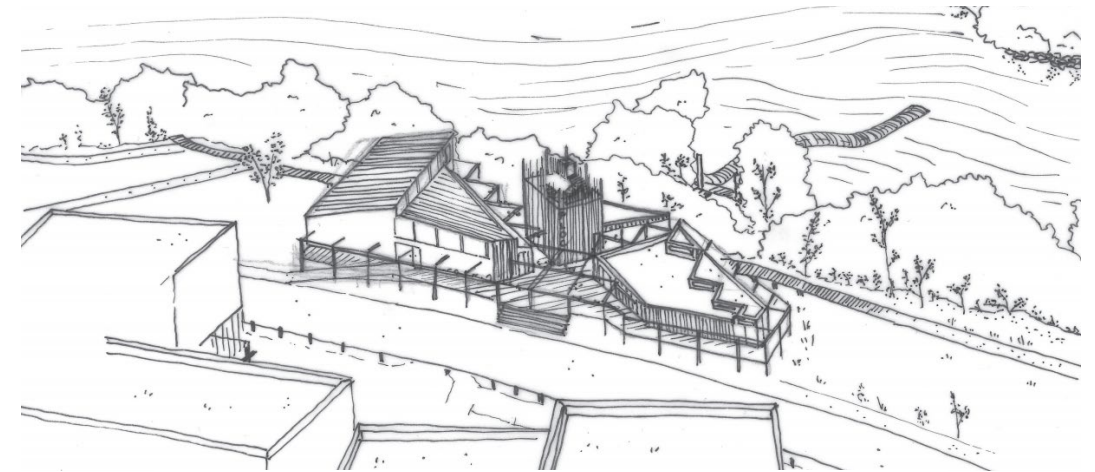
mise en page du livret de l'option - plusieurs centaines de pages :



Plan masse triptyque du sentier d'interprétation, éch. 1/2000.



Coupe paysagère du sentier d'interprétation :
Hôpital Confluent - Centre d'interprétation - Sentier - Boire - Tentacule sur Loire - Jardin Confluent.



Croquis du centre d'interprétation ;
Détail technique de la jonction du toit en chaume avec une ouverture du foyer des Folies Rivulaires, éch. : 1/40.

Ma maison à Tokyo

Projet individuel réalisé en parallèle du projet long • En trinôme
Licence 2 • Semestre 3 « Matières et contexte » • Septembre 2017 >> Février 2018

Tokyo a dû se reconstruire de zéro de nombreuses fois. Les habitants n'imaginent pas une maison « à vie » - durée moyenne de 25 ans - et accordent de l'importance notamment à la fragilité, à la beauté vulnérable - la fleuraison des cerisiers par exemple.

Pour créer les pièces de la maison, je souhaitais transcrire la fragilité et l'éphémérité par la torsion d'un ruban en 3 boucles : ce n'est pas une forme stable dans notre esprit. Le matériau utilisé pour le ruban est l'acier galvanisé ; s'insèrent à l'intérieur des boucles des cylindres de polycarbonate. J'ai souhaité transcrire un dialogue entre tradition et modernité en réalisant l'intérieur en bois.

Le jardin - forêt de potelets en acier et un cerisier - retranscrit aussi le passage des saisons. Ainsi, on ne pense pas simplement l'architecture spatialement mais aussi temporellement. Les deux pièces sont totalement vitrées, ce qui permet notamment aux habitants de profiter du ciel sans cesse changeant, éphémère.

Tokyo has had to rebuild from scratch many times. The inhabitants do not imagine a house «for life» (average duration of 25 years). They also attach importance to the fragility, to the vulnerable beauty (theseasonofcherryblossomforexample).

To create the house rooms, I wanted to transcribe fragility and ephemerality by the twist of a ribbon in 3 loops, because it is not a stable form in our mind. The material used for the ribbon is galvanized steel. The loops host the polycarbonate cylinders.

I want to transcribe a dialogue between tradition and modernity by creating a wooden interior : in fact almost all the old houses in Japan are made of wood (perfect for seismic risks)

The garden - forest of steel posts - also transcribes follow-up of the seasons. Thus, we do not just think architecture spatially but also temporally. The two rooms are totally glazed, which allows the inhabitants to enjoy the constantly changing, ephemeral sky.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

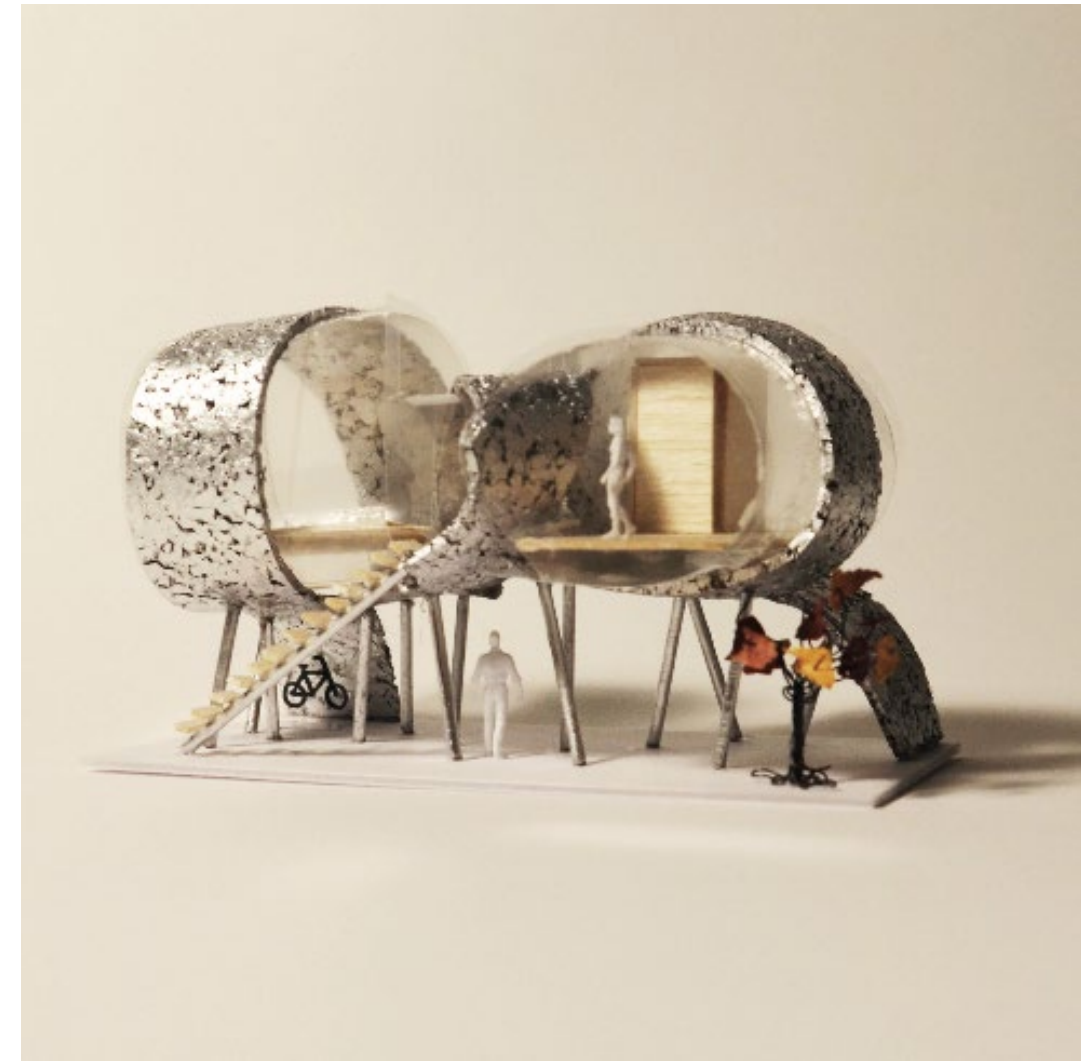


modélisation 3D

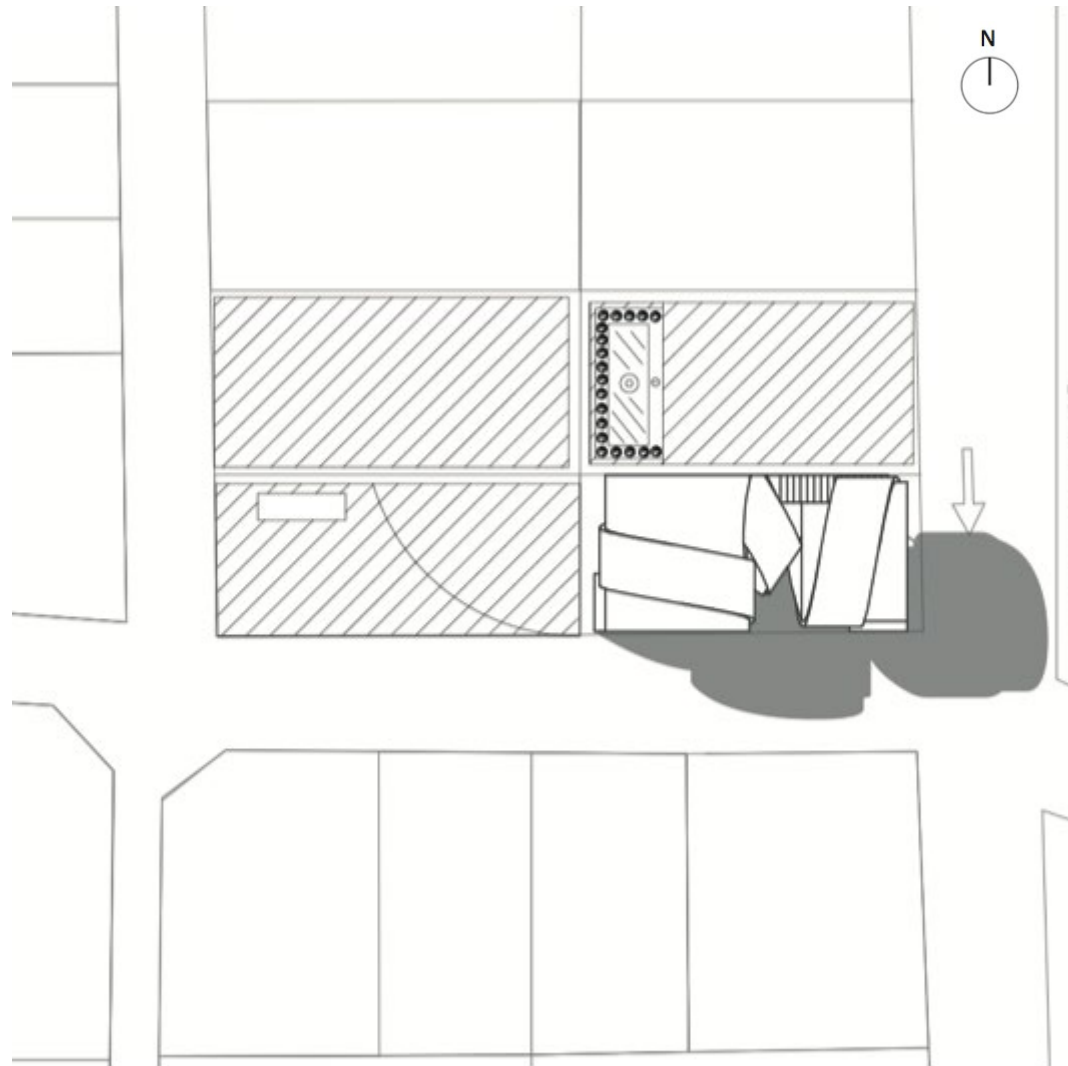
réalisation de maquettes complexes

connaissance sur la culture et l'architecture nipponnes

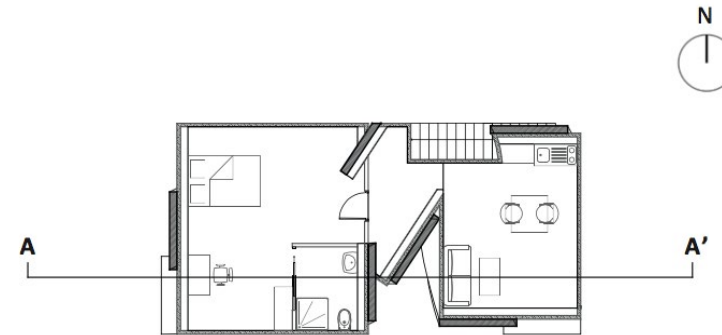
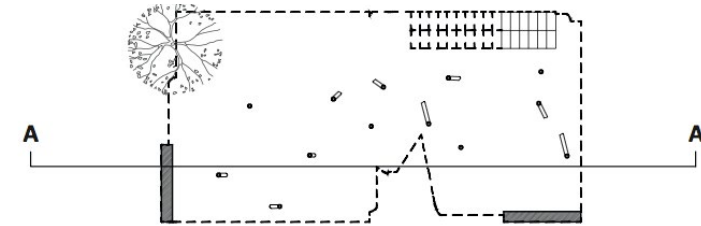
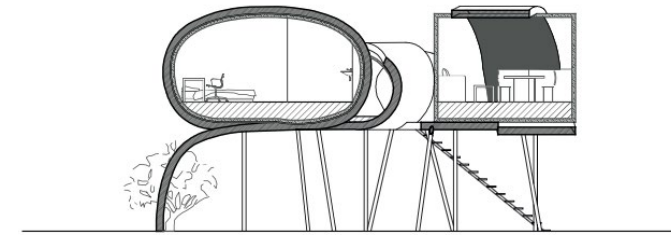
traduction spatiale de concepts abstraits



Maquette éch. 1/200.



Plan Masse.



Coupe AA' - RDC - R+1.

TTT • Toile-Tendue-Tout-Terrain

Travail sur la forme et la tenségrité

Licence 2 • Semestre 3 « Morphologie » • Septembre 2017 >> Février 2018

La TTT se promène dans son environnement en créant des courbes et des contres-courbes aussi douces que violentes ; par la rencontre de la toile et des pics en bois.

Elle résiste à la pression de l'air grâce aux éléments forts, qui sont comme ingérés par la toile. Leur puissance est accentuée par la multiplicité des courbes qu'ils engendrent.

Les pieux semblent vouloir s'échapper de leur piège de toile, comme projetés par une explosion interne. Ils se dirigent ainsi dans toutes les directions ; cela pourrait s'apparenter à un chaos contrôlé.

Chacun d'eux fuit son voisin : on ne peut observer aucun contact entre eux, et ils sont en effet tous orientés différemment.

Prenant différentes formes selon son envie, la TTT s'adapte à tous les lieux qui s'offrent à elle. La lumière permet de surcroît de révéler les autres personnalités de cette structure.

TTT can walk in its environment by creating curves and countercurves as soft as they are violent ; by the meeting of the tensioned membrane and the wooden picks.

It resists to the air pressure thanks to the strong elements, which are as ingested by the membrane. Their strength is accentuated by the multiplicity of the curves they generate.

The stakes seem to want to escape of their membrane trap, as projected by an internal explosion. If we observe them one after another, they are heading in all directions; it could be like controlled chaos.

Each of them flees its neighbour : no contact can be observed between them, and, that's a fact, they're all differently oriented.

Taking different forms according to its desire, TTT adapts to all places that are open to it. The light also reveals the other personalities of this structure.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

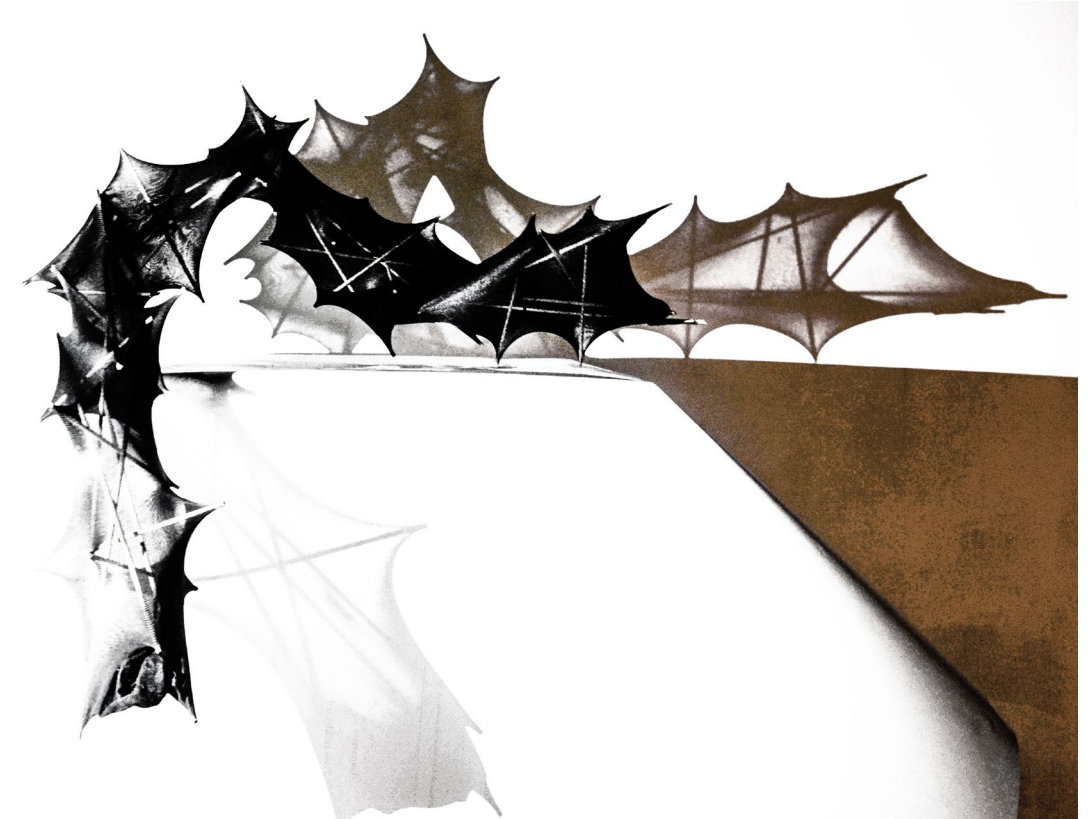


expérimentations formelles :

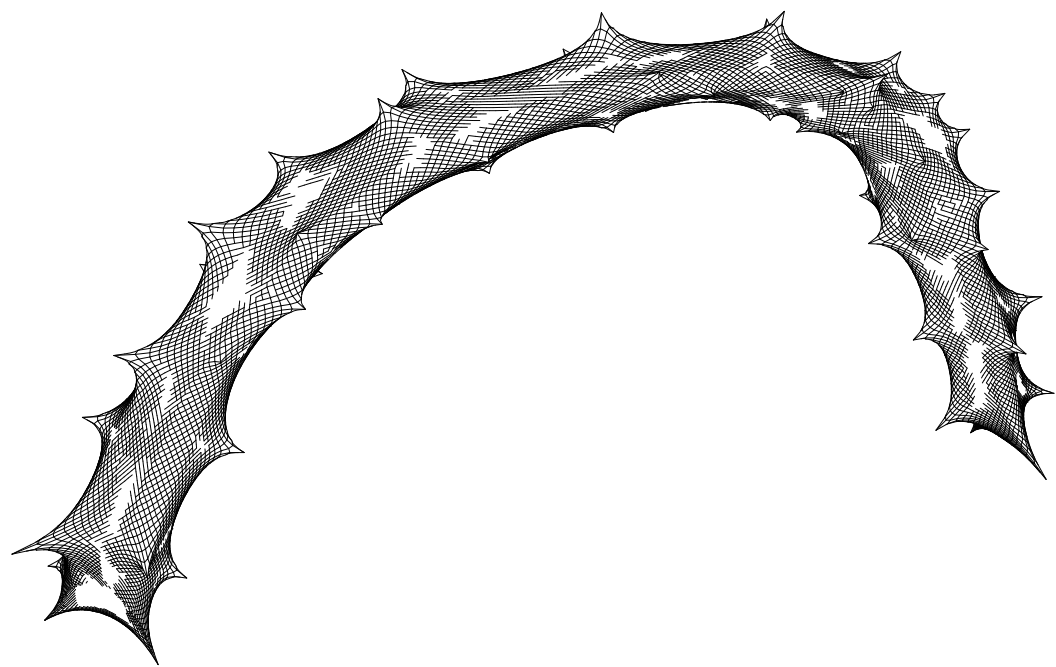
maquette numérique : premiers pas sur Rhinocéros et Grasshopper :

première approche du système de toiles tendues :

présentation de projet : recherches photographiques et poétiques :



Mise en situation réelle de la TTT.



Maquette numérique de la TTTT.



Recherches photographiques autour de la TTTT.

⋮ Détour(s) sauvage(s)

Projet long en trinôme

Licence 2 • Semestre 4 « Habiter : scénarios construits » • Février 2018 >> Juin 2018

Détour(s) Sauvage(s) s'inscrit dans un contexte de réaménagement du site de l'ancienne caserne Mellinet, proche du centre-ville de Nantes. Notre approche a consisté à profiter de la taille relativement large de notre parcelle (100 m par 70) pour adopter une implantation diffuse.

Apparaissent ainsi 5 tours, faites à partir d'une structure métallique (volontairement laissée apparente), qui sont reliées entre-elles par une rampe : cela offre une promenade optionnelle au sein de la végétation abondante de la parcelle. Des plateaux aménagés ponctuent cette ascension.

Les tours vont du R+5 au R+7, et comprennent 42 logements de typologies et méthodes d'imbrications très diverses.

L'accent a été mis sur les vues offertes depuis les logements et le caractère individuel de ces derniers. Un grand travail est mené sur les espaces intermédiaires des appartements : les couloirs, largement vitrés, sont par exemple dotés de meubles-assises.

« Detour(s) Sauvage(s) » is part of a redevelopment of the site of the old barrack «Mellinet», near the city center of Nantes, France. Our approach was to take advantage of the rather large size of our plot (100 m by 70m) to adopt a diffuse location.

This is how appeared 5 towers, made from a metal structure (deliberately left visible), which are connected to each other by a ramp : this offers an optional walk within the abundant vegetation of the plot. Arranged trays punctuate this climb (sport facilities, benches, storage for bicycles and strollers, etc.).

The towers range from five to seven levels, and include 42 apartments of various types and methods of nesting.

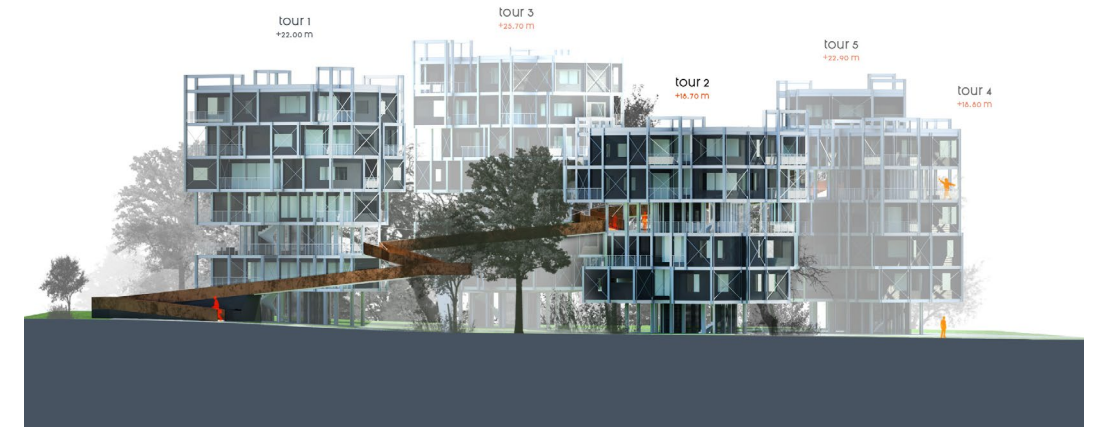
Emphasis was placed on the views offered from the dwellings and their individual character. Also, on the intermediate spaces of the housing : the corridors, largely glazed, are for example equipped with furniture-sitting.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

R A Ps Id



modélisation de tours complètes
fonctionnement des structures métalliques
travail de maquette
représentations graphiques



Elevation Sud-Ouest et Coupe longitudinale.



Isométrie des plateaux libres.



Fraction de la maquette, éch. 1/100.

Terre crue

Workshop au sein de l'ENSA Nantes et MOOC en ligne
Master 1 • Semestre 8 • Février 2020 >> Mai 2020

En première année de master à l'ENSA Nantes, j'ai suivi le workshop sur la Terre Crue : une partie consistait en des apports théoriques et l'autre partie était la pratique. Cette dernière permettait de mieux comprendre les techniques de mise en oeuvre de la terre ainsi que les comportements de celle-ci en fonction des fibres et de la quantité d'eau utilisée. Ces connaissances étaient indispensables avant de passer à la partie pratique. Nous avons essayé la bauge, le pisé, l'adobe, le torchis et la terre allégée.

Pour approfondir ces connaissances, j'ai suivi un MOOC en ligne intitulé « Construire en terre crue aujourd'hui, de la matière à l'architecture ». Cela m'a permis de réviser les techniques de mise en oeuvre, de les classer, de mieux comprendre quel type de terre à utiliser pour quelle technique.

J'ai aussi appris les performances du matériau, les étapes de construction d'un bâtiment en terre crue, illustrées de nombreux exemples. De plus des acteurs de la filière sont interviewés. Et j'ai pu comprendre le cadre légal en France en 2020.

In early February 2020, i took the class « workshop crude soil » in my architecture school, located in Nantes. Actually, I did not know this construction material so I took the chance. One part was theoretical and the other was practice. Make experiments allowed a better understanding of the techniques used to implement the soil and its behaviour according to the fibres and the quantity of water used. We tried bauge, adobe, pisé, cob and the lightened soil.

To further this work, I followed an online MOOC entitled « Building in crude soil today, from material to architecture ». This allowed me to review the implementation techniques, to classify them, to better understand what type of soil to use for what technique.

I also learned the performance of the material, the stages of construction of a crude soil building, illustrated by many examples. In addition, actors in this particular sector are interviewed. and I was able to understand the legal background in France in 2020.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



les différentes techniques de mise en oeuvre : théorique et pratique
les acteurs du secteur
le cadre légal de la construction terre crue
des exemples de construction en terre crue dans le monde



Portion d'un mur en pisé réalisé collectivement.

Travail du bois

réalisation d'une lampe contrôlée par une application
Licence 3 • Semestre 6 • 2019 • Rhinocéros

L'option menuiserie est proposée au semestre 6 par l'Université de Guadalajara. Je souhaitais en effet connaître mieux ce matériau, et rien de mieux que de l'éprouver physiquement en réalisant un objet de A à Z.

Après avoir étudié différentes essences : leur teinte, leur provenance, leur résistance, leur gamme de prix, j'ai choisi de réaliser une lampe. J'ai alors décidé de m'associer avec un ami qui réalise des études en informatique et domotique.

En effet, la finalité est de produire une lampe solaire. Nous avons débuté par une lampe classique : j'ai réalisé la 3D et la construction bois ; et mon ami le circuit imprimé et l'application mobile qui le contrôle.

Dans mon design, j'ai laissé un espace vacant au niveau de la base de l'octaèdre central pour pouvoir par la suite placer un panneau solaire : la moitié supérieure de la figure étant fabriquée en résine transparente, les rayons solaires peuvent atteindre le panneau solaire, dissimulé au regard.

The carpentry option is offered in the sixth semester by the University of Guadalajara, Mexico. Wood appears in many of my architectural projects. Then, I wanted to know better this material, and nothing better for that than to experience it physically by realizing an object from A to Z.

After studying different species : their color, their origin, their resistance, their price range, I chose to make a lamp. After, I decided to make a partnership with a friend who carries out studies in development technologies - web and applications - and home automation.

Indeed, the purpose is to produce a solar lamp. We started with a classic lamp : I realize 3D and wood construction ; and my friend did the circuit board and the mobile app that controls it.

In my design, I left a vacant space at the base of the central octahedron to be able to subsequently place a solar panel : the upper half of the figure being made of transparent resin, the solar rays can reach the panel solar, hidden from view.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

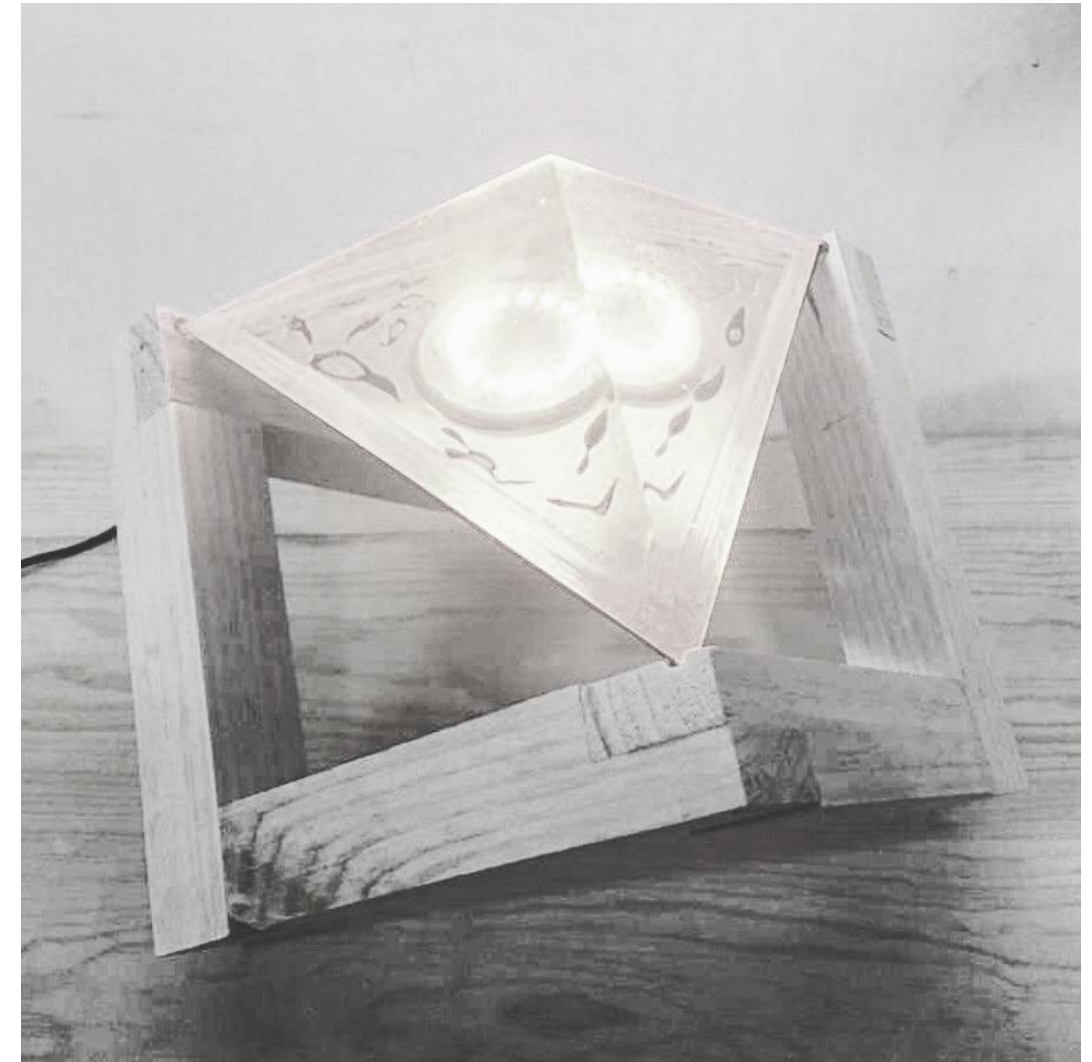


modélisation 3D

construction à l'échelle 1

connaissances sur le bois

travail de groupe avec d'autres corps de métier



Prototype numéro 1 de la lampe, travail en développement.

Travail du verre

une année de pratique du médium verre
Licence 3 • Semestres 5 et 6 • Août 2018 >> Mai 2019

Différentes options permettant de travailler le verre sont proposées par l'Université de Guadalajara au Mexique. J'en ai suivi deux, une à chaque semestre de ma troisième année d'études d'architecture.

Durant le Semestre 5, j'ai été initiée à la technique du vitrail. Dessiner, découper, polir, encercler, souder et peindre sont les différentes étapes à suivre. Le plus ardu fut d'apprendre à découper le verre correctement. L'étape qui consiste à encercler chaque pièce de verre n'est pas très difficile techniquement mais elle est fastidieuse. C'était la première fois que je soudais également et cela me servira pour la suite.

Apprendre un savoir-faire peu répandu et qui se perd est très gratifiant. J'ai réalisé plusieurs vitraux dont celui présenté page suivante.

Au semestre suivant, j'ai pratiqué plusieurs techniques différentes sur des objets plats et courbes. La peinture, la peinture à l'acide, le sépia, et finalement la gravure sur verre.

Different options for working with glass are offered by the University of Guadalajara in Mexico. I chose two of them, one each semester of my third year of architecture studies.

During the fifth semester, I was introduced to the stained-glass window technique. Drawing, cutting, polishing, encircling, soldering and painting are the different steps to follow.

The most difficult thing was to learn how to cut the glass properly : it is very fragile and sharp. The step of encircling each piece of glass is not very difficult technically but it is tedious. It was the first time that I soldered also and it will serve me for the future.

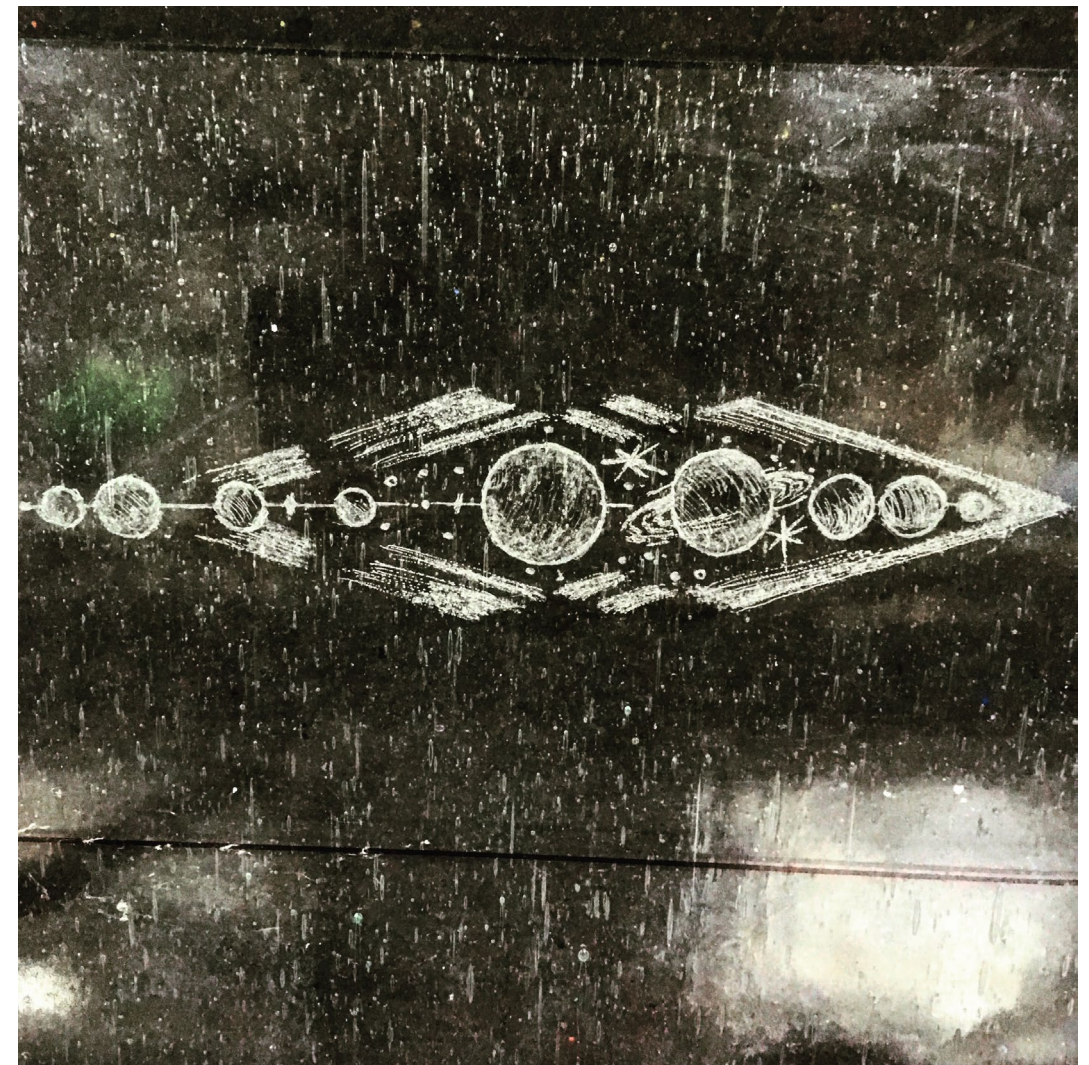
To learn a not-widespread know-how which is disappearing is very rewarding. I realized several stained-glass windows including the one presented on the next page. Then, I practiced several different techniques on flat and curved objects. Painting, acid painting, sepia, and finally glass engraving.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

Ai



technique du vitrail
peinture sur verre
peinture à l'acide
gravure sur verre



Gravure sur plaque de verre, 20x20cm, 2019.



Dessin et peinture sur verre, 20x30cm, 2019.



Travail de la technique du vitrail : dessiner, découper, polir, encercler, souder, peindre, 2018.

Stage patrimoine à buoux

Chantier participatif bénévole à Buoux, dans le Lubéron (84)
Licence 1 • Semestre 2 • 3 semaines en Août 2017

Le château de Buoux était tout d'abord une demeure Renaissance et est maintenant appelé « Château de l'environnement ». Le « Grand Vivier » est un bassin creusé à même la roche. Ici, le chantier de bénévoles auquel j'ai participé consistait en la restauration de son mur ouest.

Cette mise en situation professionnelle concrète m'a permis de mieux percevoir les enjeux d'un chantier : entre autres, que les différents corps de métier sont essentiels et complémentaires, ou encore que le métier d'architecte implique de solides connaissances dans tous les domaines, des qualités d'observation et d'écoute importantes, des qualités d'adaptation, de décision et de persuasion.

Une bonne communication entre les acteurs est en effet essentielle. J'ai observé que les maçons tiennent à garder une grande qualité d'exécution, ce qui nécessite du matériel ou encore du temps... c'est à prendre en compte.

J'ai beaucoup appris sur la vie en communauté pendant ce stage de trois semaines.

The castle of Buoux was first a residence in the Renaissance style and is now called « castle of the environment ». Le « Grand Vivier » is a pond dug out of the rock, and the volunteer project I participated in was the restoration of its west wall.

This first introduction into a professional work situation allowed me to better perceive the stakes of a construction site : among other things, that the different trades are essential and complementary, or that the profession of architect implies solid knowledges in all fields, important qualities of observation and listening, qualities of adaptation, decision and persuasion. An effective communication between the actors is indeed essential.

I observed that the masons want to keep a high quality of execution, which requires material or time... they are to be considered.

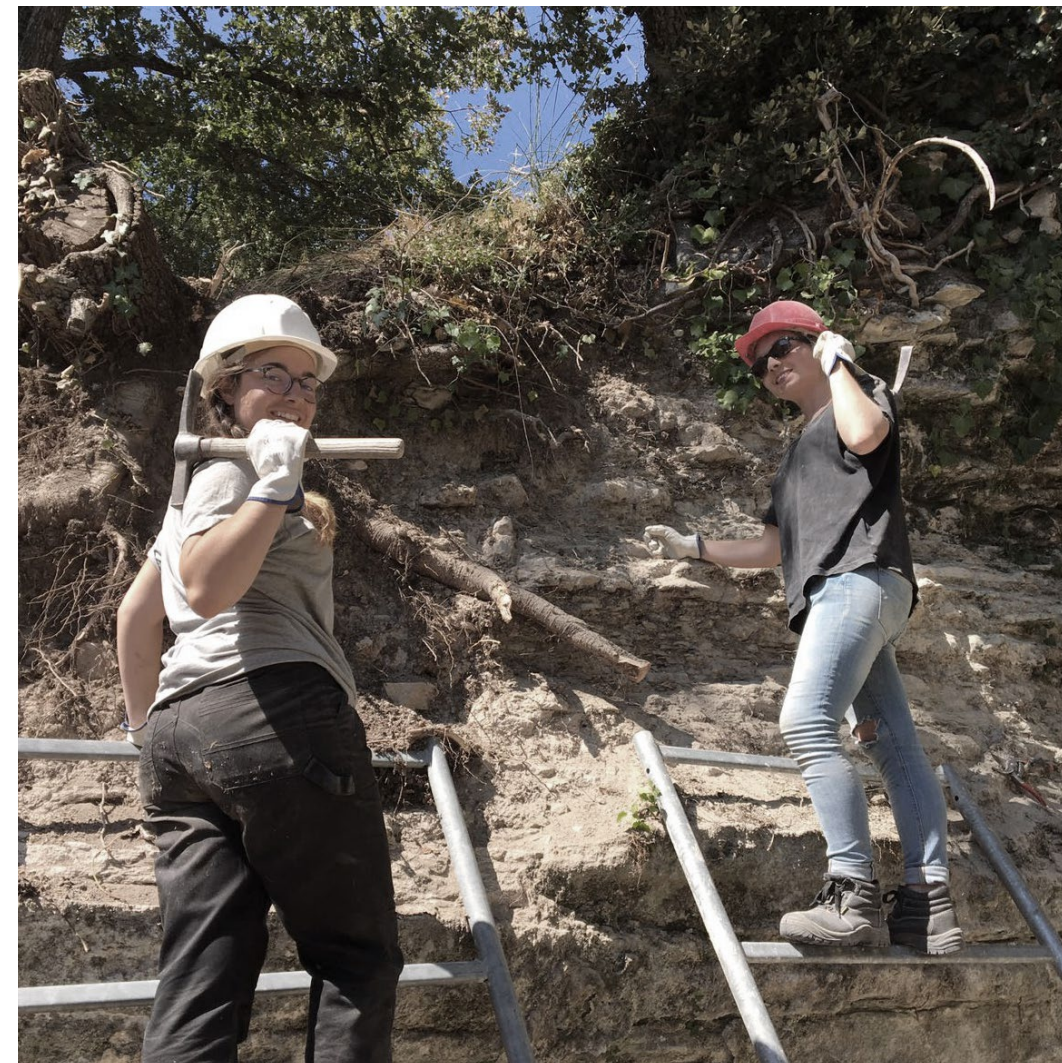
Also, I learned a lot about human relations during this internship, because our team lived night and day together, during three weeks.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

Id



organisation et planification, et sécurité au sein d'un chantier
sensibilisation à la préservation du patrimoine
qualités essentielles de l'architecte
compétences techniques pour la construction d'un mur avec des moellons



Première étape : retirer toutes les plantes du mur à reconstruire.

⋮ Isla Mezcala

*Projet de groupe lors de mon échange universitaire au Mexique
Licence 3 • Semestre 5 « Composición arquitectonica VI » • Août 2018 >> Décembre 2018*

Lors de mon premier semestre d'échange avec l'Université de Guadalajara, j'ai intégré un groupe de 6 étudiants mexicains.

Nous avons commencé par étudier différents bâtiments pour débiter cette option. Avec la barrière de la langue, mes camarades m'aidaient beaucoup à comprendre les consignes ou les documents en espagnol.

Un langage qui nous est commun : la conception architecturale. Ainsi, lorsque nous sommes passés au projet sur l'île de Mezcala, j'ai pu réellement m'intégrer à l'équipe et au processus de création. Nous avons ainsi visité l'île et ses alentours, et proposé tout un plan de développement urbain pour l'île et la ville de Mezcala.

Pour ma part, j'ai proposé un embarcadère qui suit le marnage régulier. Dans la continuité de celui-ci, j'ai modélisé un quai appropriable. Il est constitué de grandes marches asymétriques sur lesquelles on peut marcher ou s'asseoir ; il intervient dans la continuité du plan général.

During my first semester of exchange with the University of Guadalajara, I joined a group of 6 Mexican students.

We started by studying different buildings to start with this architecture option. To deal with the language barrier, my classmates helped me a lot to understand the instructions or documents in Spanish.

Architectural design is common to us. So when we started the project based in Mezcala (one hour away from Guadalajara), I really got involved in the team and the creative process. We visited the island and its surroundings, and gave ideas for a whole urban development plan for the island and the city of Mezcala.

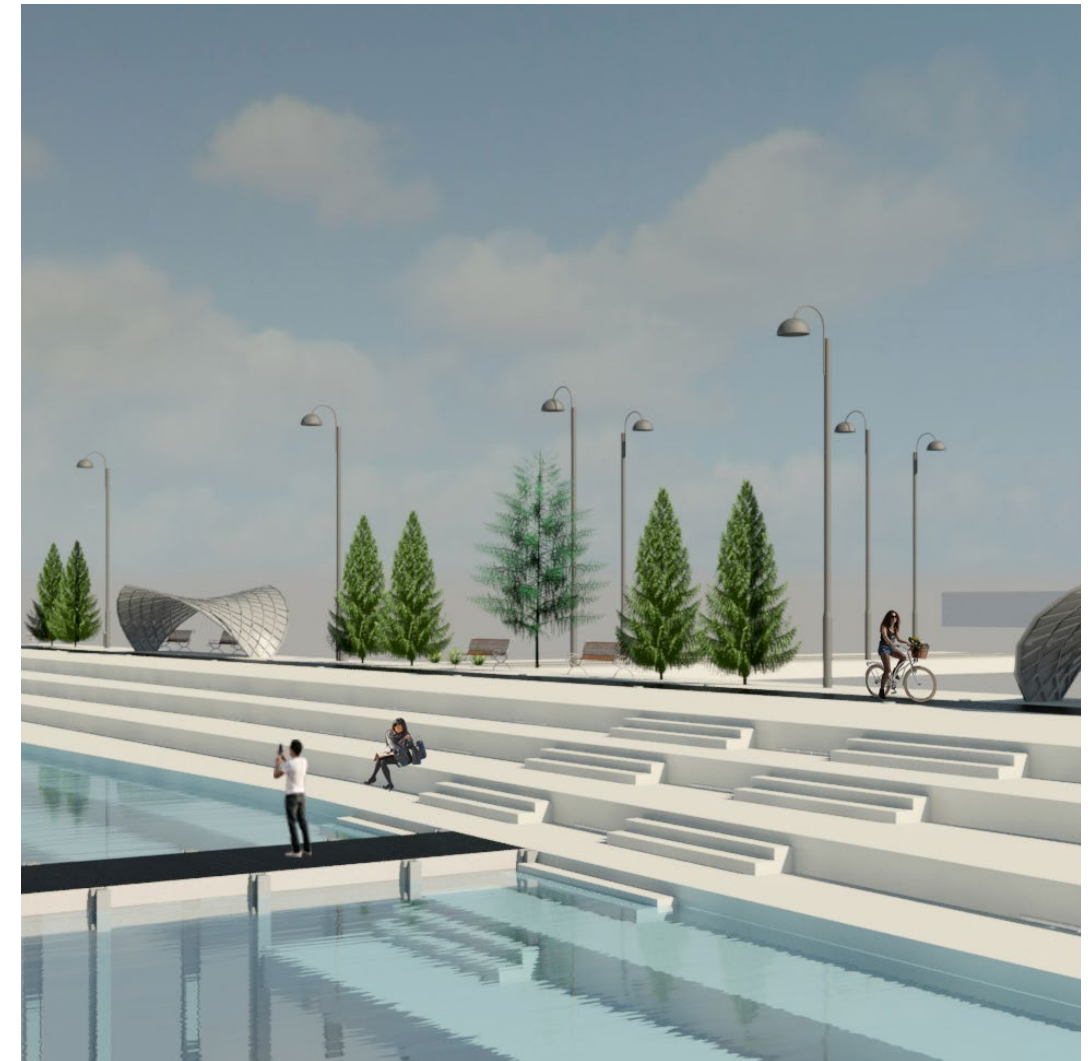
I proposed a pier that followed the changes in water level. In the continuity of this one, I modeled an appropriable dock. It consisted of large asymmetrical steps on which one can walk or sit ; it intervened in the continuity of the general plan. It was my first renders with the software REVIT.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

R A Ps Id



réglages photographiques
retouches numériques
composition d'une image
observation accrue du réel



Rendu 3D de la jetée.

⋮ Dessins

Pratique continue depuis le lycée
Différents médiums

En regardant mes dessins, je note ma préférence pour le noir et blanc. J'utilise beaucoup le crayon de bois ou la mine de plomb.

J'ai commencé à me lancer dans quelque chose que je connais moins bien : la couleur. Peinture aquarelle, gouache ou même à l'huile, j'aime expérimenter. La pastel me plaît aussi beaucoup, pour sa texture, la possibilité de l'étaler au doigt et son côté «rapide» ; en effet elle ne requiert pas toute la préparation nécessaire à la peinture à l'huile par exemple. C'est en explorant beaucoup de médiums qu'on affine ses goûts et son trait.

J'ai remarqué que je dessine généralement sur un temps long. Ainsi, je m'oblige à pratiquer plus souvent l'exercice du « croquis sur le vif ». En effet, pour représenter mon concept en architecture, j'ai souvent du mal à passer par le croquis ; mes compétences techniques étant insuffisantes dans ce domaine, si je suis objective. C'est pour cela que je travaille dessus, car je sais l'importance de cette phase dans la conception, ou encore pour expliquer rapidement une idée à un client.

Looking at my drawings, I notice my preference for black and white. I use a lot of wood or lead pencils. I started to get into something I do not know so well : color. Watercolor painting, gouache or even oil, I like to experiment. Pastel pleases me a lot too, for its texture, the possibility of spreading with the tip of your finger and its «fast» side ; indeed it does not require all the necessary preparation as for oil painting for example. It is by exploring many mediums that I can refine my tastes and my line.

I noticed that I usually draw over a rather long period, with many details, or shadows. Thus, I force myself to practice more often the exercise of the «sketch on the spot».

Actually, to represent my concept in architecture, I often find it difficult to go through the sketch; my technical skills are insufficient in this area. We have to be objective about our skills, and that's why I'm working on it, because I know the importance of this phase in the design, or to quickly explain an idea to a customer.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



maîtriser les proportions du corps humain et donc des édifices ;
se tenir à une pratique régulière ;
mieux transmettre ses idées ;
travail d'observation ;



Etude de « La Jeune Fille à la perle » de Johannes Vermeer - crayon de bois, 2013, en cours.

12^e forum jeunes architectes

Stage précédant mes études d'architecture au sein du CAUE de l'Orne
Novembre 2015 >> Janvier 2016

En décembre 2015, la ville de Flers a accueilli le XII^e Forum mondial de jeunes architectes. Il rassemblait 25 architectes venant de 25 pays différents. Il était proposé de réfléchir sur le développement de la ville de Flers, notamment sur le réaménagement du quartier de la gare, de la liaison avec le centre-ville reconstruit après la seconde guerre mondiale et de l'articulation ville haute / ville basse.

J'ai souhaité réaliser ce stage afin de me conforter dans l'idée de commencer des études d'architecture. Je voulais aussi partager les expériences de différents architectes internationaux, découvrir le travail d'un architecte conseil et explorer le patrimoine de la région.

Je me suis occupée de la communication : journaux papiers et télévisés, site internet ou encore réseaux sociaux. J'ai suivi de près l'une des équipes de l'évènement : c'était une première approche de la conception de projet ; et le fait que les architectes du monde entier parlent un langage commun m'a fasciné.

In December 2015, the city of Flers (France) hosted the 12th World Forum of Young Architects (25 architects from 25 countries). The request was to think about the redevelopment of the city of Flers, including the rearrangement of the train station area, the connection with the reconstructed city center after the Second World War, and the articulation of the upper town and the lower town.

I wanted to do this internship to comfort me in the idea of starting architecture studies. I also wanted to share the experiences of different international architects, discover the work of a consulting architect and explore the heritage of the region.

For this event, I was in charge of communication : newspaper and television, website or social networks. I closely followed one of the event teams as a first approach to the architecture project design ; and the fact that architects around the world speak language fascinated me.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



Graphisme et connaissances artistiques
communication : langues étrangères et techniques de communication
premier contact avec le monde de l'architecture
vidéo : captation d'images et de son, montage



Photo de groupe, et interview de l'architecte Henri Ciriani.

Casa Luna

Maison familiale dans une pente abrupte, au milieu de la forêt
Licence 3 • Semestre 6 « Composición arquitectonica VII » • Janvier 2019 >> Mai 2019

Casa Luna est le premier projet individuel réalisé lors de mon échange universitaire à Guadalajara au Mexique.

Je commençais à maîtriser la langue, connaître la manière d'aborder l'architecture de l'université mexicaine (moins sur le concept, mais plus technique), connaître la culture, les conditions climatiques ou encore sismiques, très différentes de celles européennes auxquelles j'étais habituée.

La demande était une maison pour une famille, située dans le quartier du Palomar, au sud de Guadalajara. Le site est assez reculé, avec une pente raide, recouvert d'arbres que l'on doit conserver en majorité.

Mes quatres axes directeurs étaient l'observation (proposer de nombreuses vues dégagées), l'intégration au site (implantation sur pilotis pour éviter un décaissement et une sur-utilisation du béton), la flexibilité (avec l'utilisation d'une trame et de grands espaces), et pour finir le développement durable.

Casa Luna is the first individual project that I realized during my university exchange in Guadalajara, Mexico.

I started to master the language, to know the way to approach the architecture of the Mexican university, to know the culture, the climatic conditions or even seismic ; all of this is very different from the European ones to which I was accustomed.

It was a house for a family, located in the district of Palomar, in the South of Guadalajara. The site is quite remote, with a steep slope, covered with trees that must be kept in majority.

My four main directions were : observation (proposing many unobstructed views), site integration (staking on piles to prevent excavation, levelling and more important : the overuse of concrete), flexibility (with the use of a weft and open spaces), and finally sustainable development (which I saw is more developed in Mexican projects in general).

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES



présentations de projet en espagnol

réalisation d'une vidéo descriptive du processus de conception

réalisations de plans techniques : hydrauliques, électriques,...

développement de mes connaissances en rendus 3D



Rendu 3D intérieur de la chambre principale : Revit, Lumion, Photoshop.

Stage chez Actuphoto

Première expérience professionnelle dans le cadre de mes études
Avril 2013 >> Juin 2013

Pour valider mon DUT Multimédia et Métiers de l'Internet, un stage doit être effectué durant les trois derniers mois de la formation.

Après un démarchage j'ai décroché un entretien chez l'agence Actuphoto. Actuphoto a deux activités : un website reconnu sur la photographie ainsi qu'un service de création de sites internet pour les créatifs (photographes, peintres, architectes, ...).

Ce stage proposait d'explorer deux de mes centres d'intérêts : la photographie et la communication graphique. C'était idéal comme premier stage. J'ai effectué des interviews et articles pour le magazine en ligne. J'ai participé à l'organisation et à la communication d'un vernissage au Downtown, à Paris : cartons d'invitation, vidéos, photos, etc.

J'ai également réalisé la nouvelle brochure d'Actuphoto, totalement vectorisée. J'ai commencé à expérimenter des tâches de gestion ou d'administration, tout autant importantes.

To validate my Technological University Degree «Multimedia and Internet Professions», an internship must be done during the last three months of the training.

I got an interview at the agency called « Actuphoto », located in Paris. This office has two activities : a famous website on photography, as well as a website creation service for photographers, painters, architects, etc. I choosed this one because I wanted to explore different skills in graphic design and communication.

Moreover, this internship gathered two of my interests : photography and communication. It was ideal as a first internship. I began doing interviews and articles for the online magazine. Then, I participated in the organization and communication of a vernissage at the Downtown, in Paris : invitations, videos, photos, etc.

I also realized the new brochure of Actuphoto, totally vectorized. Finally, I learned how to manage hostess tasks too.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

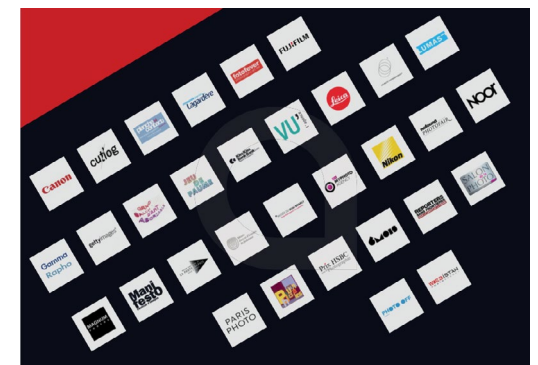
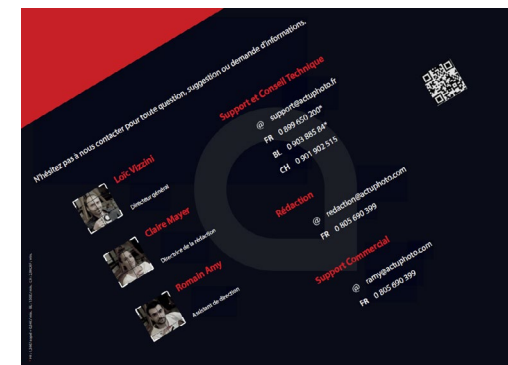


expérience professionnelle en agence

compétences en graphisme

compétences en communication de projet

fonctionnement du travail d'équipe en agence



Brochure de l'agence, avec exemple d'étude de logo.

⋮ Voyages : observer • analyser

*Apprendre en voyageant
Depuis mes 17 ans*

Depuis que je suis indépendante, j'ai pris goût aux voyages, à la découverte d'autres paysages, d'autres cultures. J'adore me promener dans des lieux inconnus, capter leurs ambiances, observer ce qui s'y déroule.

C'est lors des rencontres que l'on peut confronter nos expériences, s'enrichir des connaissances de l'autre, découvrir peut-être d'autres manières d'habiter cette planète, ou des valeurs différentes. Cela m'a toujours nourri.

Aussi, en voyageant et en découvrant par mes sens les lieux, je m'en souviens mieux. Je me souviens de leurs histoires, de leurs caractéristiques. J'ai développé ma sensibilité au développement durable en voyageant dans des pays comme le Costa Rica, le Mexique, le Brésil ou la Guyane Française.

Mon sens de l'observation s'aiguise : je capte les couleurs, les lignes, les ambiances par la photo ou le dessin. Ma curiosité et mon envie de travailler à l'international ne cessent de croître.

Since I started my studies, I have developed a taste for traveling, discovering other landscapes, other cultures. I love walking in unknown places, capturing their moods, observing what is happening there.

It is during the meetings that we can confront our experiences, enrich ourselves with the knowledge of others, discover perhaps other ways to inhabit this planet, or different moral values. It has always been my point of view.

Also, traveling and discovering places with my senses, enables me to remember them better. I recall their stories, their characteristics. I developed my sensitivity to sustainable development by travelling to countries such as Costa Rica, Mexico, Brazil or French Guyana.

My sense of observation also sharpens : I capture colours, lines, atmospheres by photographing or drawing. My curiosity and my desire to work internationally are growing each time more.

COMPÉTENCES & CONNAISSANCES

Ps



perfectionnement en anglais et espagnol

s'ouvrir et apprendre des autres

nourrir sa curiosité

observation accrue du réel



Observer notre planète : Rio Celeste, Costa Rica, 2019.



Etude des «azulejos» de Lisbonne, symbole international de la ville, 2017.



Visite des ruines Maya et Aztèques (ici la ruta Puuc), Yucatan, Mexique, 2018.

LETTRES DE RECOMMANDATION

 Recommandations sur LinkedIn



François ROBLIN · 1er

Directeur chez CAUE de l'Orne

Le 6 janvier 2020, François était le/la manager direct(e) de Ludivine

Ludivine nous a donné un sérieux coup de main pour la préparation et l'animation de cet évènement international. Elle a su en même temps s'abreuver du monde de l'architecture et probablement y trouver sa voie. C'était donc un échange gagnant gagnant depuis lequel nous sommes toujours restés en contact.



Loïc Vizzini · 1er

CEO chez Wekio - Actuphoto.com - Photographes.com

Le 16 octobre 2019, Loïc était le/la manager direct(e) de Ludivine

Fait preuve de beaucoup de compétences, et d'efficacité, Nous à grandement satisfait, personne fiable et responsable dans son travail. C'est pourquoi nous vous recommandons une collaboration avec Ludivine.



Agnès Bataillon · 1er

Paysagiste Orne métropole

Le 12 janvier 2016, Agnès occupait une fonction plus élevée que Ludivine, mais n'était pas le/la manager direct(e) de Ludivine

nous avons accueilli Ludivine au forum mondial des jeunes architectes de Flers et Ludivine nous a épaté par ses nombreuses compétences et sa sympathie !

Cyrille BRETAUD

6, avenue COURTELINE

44800 Saint-Herblain

Courriel : cyrille.bretau@gmail.com

Nantes, le 30 novembre 2020

Je soussigné, Cyrille BRETAUD, architecte d.p.l.g., scénographe c.e.a.a., enseignant qualifié au poste de maître de conférence des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture, atteste que Ludivine NASSCHAERT a occupé le poste d'assistante en scénographie en tant que stagiaire aux festivals « Les Rendez-Vous de l'Erdre 2020 et Les Heures d'été 2020 ». Sa motivation et son enthousiasme ont été très appréciés par l'ensemble de l'équipe. Elle a fait preuve d'initiatives lors de la création du dispositif scénographique et elle a appliqué son savoir faire au service des projets.

Je la recommande donc à tous mes consœurs et confrères pour son intégration dans leurs équipes afin qu'elle approfondisse son apprentissage de la scénographie et de l'architecture et qu'elle leurs apportent sa compétence, son enthousiasme et sa bonne humeur.

Cordialement.

Anne PHILIPPE
Artiste, architecte
Enseignante-chercheur en arts plastiques et visuels à L'Ensa Nantes
Docteur en architecture au AAU-CRENAU, UMR 1563, F-44000 Nantes,

Lettre de recommandation

En qualité d'enseignante titulaire à l'ENSA Nantes et chercheur au CRENAU AAU CNRS 1563 dans le champ des arts plastiques et visuels, je suis heureuse de vous recommander aujourd'hui la candidature de Ludivine Nasschaert.

Pour son Projet de Fin d'Études, j'ai pu encadrer Ludivine au sein de l'option de master intitulée « Architecture en représentation » qui a pour particularité d'aborder le projet dans une démarche de conception narrative.

Ludivine a pu s'en saisir dès le premier exercice avec enthousiasme et inventivité, attitudes qu'elle a gardé tout au long du semestre, qu'importe les exercices proposés, ou bien les obstacles.

Ses aptitudes et sa maturité professionnelle l'ont conduit trouver sa place dans le groupe de 13 élèves de master, en organisant tâches et membre de l'équipe, en guidant chacun, en synthétisant, et en pensant toujours au collectif. Elle s'est occupée de tâches diverses, de la recherche de financements au montage vidéo, en passant par des recherches formelles et de la construction à échelle 1. Ludivine a fait en sorte que son projet de fin d'étude devienne un projet pré-professionnel en organisant l'équipe, en cherchant les financements et en faisant en sorte que chaque échéance soit un succès. Votre diplôme salue une véritable maturité professionnelle.

Ce PFE est réellement apparu comme un projet pré-professionnel pour Ludivine et c'est ainsi que j'ai confiance en ses capacités pour son entrée dans la vie active.

Paris, le 19 avril 2022



Maëlle Tessier

professeure TPCAU à l'école d'architecture de Nantes
architecte dplg - docteure en histoire de l'architecture contemporaine – Paris 1
membre du laboratoire GERPHAU

tact architectes – www.tact-architectes.com
06 69 19 48 32 – tessier@tact-architectes.com

ENSA Nantes
6 quai François Mitterrand - BP 16202
44262 Nantes cedex 2

A Nantes, le 19 décembre 2020

Objet : Lettre de recommandation *Ludivine Nasschaert*

En tant que Professeure TPCAU (*Théorie et Pratique de la Conception Architecturale et Urbaine*) au sein de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, j'encadre depuis septembre 2020 *Ludivine Nasschaert* au sein d'un atelier de projet d'architecture et d'urbanisme de Master intitulé *Atelier Perception Architecture Paysage*.

J'ai pu constater, au sein de son groupe, une implication forte, une maîtrise des outils au service du projet ainsi qu'une grande pertinence de problématisation et de réponse architecturale.

Je me permets donc de vous recommander *Ludivine Nasschaert* pour son stage de master au sein de votre structure.

Bien cordialement,

Maëlle Tessier

→ nantes
ensa
→ architecture
www.nantes.archi.fr





ATTESTATION DE STAGE

Je, soussigné, François ROBLIN, directeur du CAUE de l'Orne, certifie que Ludivine NASSCHAERT, stagiaire en formation dans le cadre d'un plan de formation ArchiCAD Artlantis Photoshop Projet, a été présente le 30 novembre et le 4 décembre 2015 au CAUE de l'Orne et entre le 6 décembre et le 18 décembre à Flers dans le cadre du Forum Mondial de Jeunes Architectes (FMJA).

Ludivine NASSCHAERT s'est d'une part totalement impliquée dans le travail qui lui a été confié. Elle s'est d'autre part intégrée sans difficulté à l'équipe du CAUE de l'Orne ainsi qu'aux équipes sur place à Flers (les cinq équipes des jeunes architectes qui ont concouru, les services de la CAPF à Flers, les animateurs du Forum et les membres de la Fédération Mondiale des Jeunes Architectes).

La mission confiée pour la mise en œuvre d'un site Internet et de réseaux sociaux dédiés au XIIème Forum Mondial de Jeunes Architectes, a été parfaitement remplie.

Le stage a été prolongé la semaine du 4 janvier au 16 janvier 2016 pour un contact avec les architectes conseillers du CAUE de l'Orne afin d'appréhender le métier d'architecte.

Pour valoir ce que de droit.

Fait à Alençon le 1^{er} février 2016.

François ROBLIN



Directeur

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Orne
54, rue Saint-Blaise - 61000 Alençon
Tél. : 02 33 26 14 14 - Fax : 02 33 26 13 00 - Mèl : contact@caue61.fr



Lettre de recommandation

Dans le cadre du 12^e Forum de jeunes architectes co organisé par l'agglomération du Pays de Flers, la Fédération Mondiale des Jeunes architectes, le CAUE de l'Orne et la CIAF, nous avons été amenés à travailler avec Melle Ludivine Nasschaert qui s'est vu confier la communication de l'évènement comprenant la conception du site du Forum.

Nous avons apprécié non seulement ses qualités de graphiste et de communicante mais aussi la facilité avec laquelle elle a appréhendé le contexte architectural et les problématiques de la profession.

Sa parfaite intégration au sein de l'équipe du Forum, 25 jeunes architectes venus du monde entier, 6 architectes animateurs mais aussi des élus locaux a contribué à la réussite du Forum et à sa bonne restitution.

Ses qualités humaines et sa gentillesse ont également été un atout précieux.

Fait à Paris, le 12 janvier 2016



Philippe KLEIN, Président

Conseil pour l'International des Architectes Français – CIAF

Tour Maine Montparnasse – 33 Avenue du Maine BP 154 75755 Paris Cedex 15 – France

Tél. : +33 (0)1 56 58 67 15 Fax : +33 (0)1 56 58 67 01

Email : CIAF@cnoa.com Site web www.ciaf.fr



⋮ lunarch